東方雜誌

第十九卷 第七號

產兒制限概說……周建人
赤俄底實業現狀……史綱
勞農俄國的新政策……朔一
個人主義的由來及其影響……鄧飛黃
空間解放之思想的經過……關桐華
比利時近代的繪畫……俞寄凡
世界新潮（五篇）……記者
月之文學……化魯
法蘭西光明運動的今日……劍子
返老還童法的批評……高山
鬆鬆主義是什麼……幼雄
歐行道中記（續）……辛丕
恩寵的濫費（俄國愛羅先珂著）……丏尊
巴托華拉末次行獵記（非州馬蘭著）……仲持
愛斯霞英斯的愛（希臘Theocritus著）……李璜

上海商務印書館印行

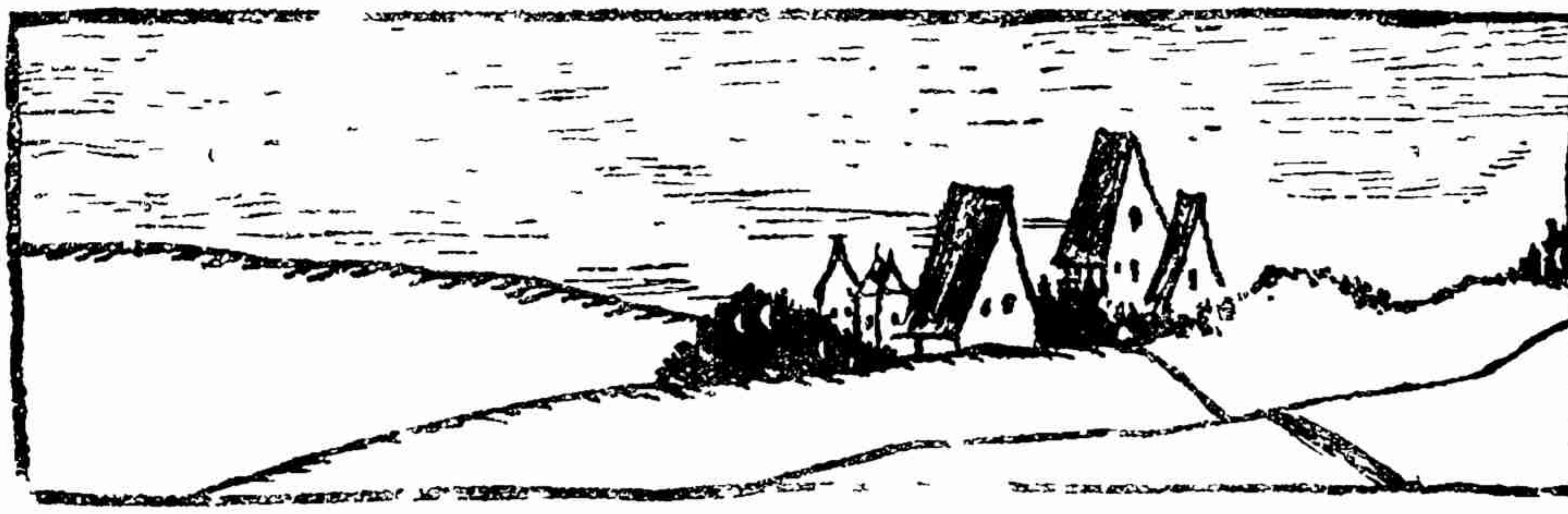
The Eastern Miscellany

Vol. XIX, No. 7, April 10 1922

東方雜誌

第十九卷第七號
民國十一年四月十日發行

平和的心理……化魯(一)
思想界的老前輩……堅瓠(三)
美學隨談……華林(四)
產兒制限概說……周建人(七)
赤俄底實業現狀……史綱(一九)
勞農俄國的新政策……朔一(二七)
個人主義的由來及其影響……鄧飛黃(三五)
空間解放之思想的經過……關桐華(四六)
比利時近代的繪畫……俞寄凡(五八)
世界新潮
——基諾亞會議(二)……T(六一)
——捷克斯洛伐克開國之三年……W(六三)
——埃及獨立與其內閣之成立……T(六七)
——俄國之新貿易案……T(六八)
——德國房屋問題之解決……W(六八)



月之文學……化魯（七一）

法蘭西光明運動的今日……劍子（七四）

返老還童法的批評……高山（七七）

達達主義是什麽？……幼雄（八〇）

魚龍的生活情形……高山（八四）

梅毒是種族衰頹的原因……健孟（八五）

歐行道中記（續）……宰平（八七）

恩寵的濫費 俄國愛羅先珂著……丏尊（九七）

巴托華拉末次行獵記 亞非利加馬蘭著……仲持（一〇六）

愛斯霞英斯的愛 希臘 Theocritus 著……李璣（一一七）

最錄……（一一九）

◇上海租界之自治組織及市民對於自治之責任 ◇改用新歲曆之建議

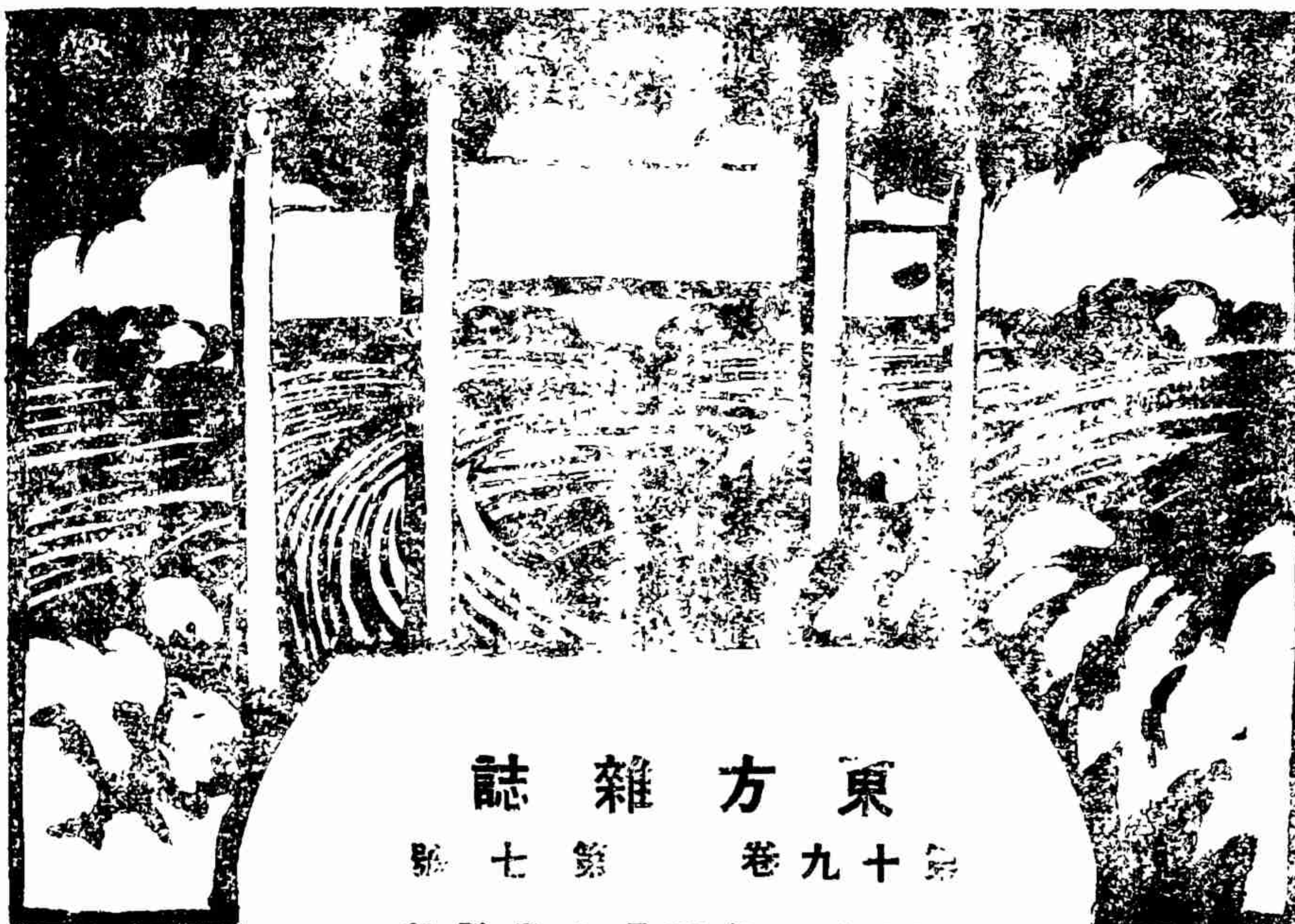
◇中國宜自定曆法議 ◇種植美國棉花淺說

時事日誌……（一三一）

插圖

三色版名畫「薔薇」 珊格爾夫人

英法之政潮（二幅）



民國十一年四月十日發行

平和的心理

化魯

人類都是平和主義者。

般哈提(Bernhardi)一派的思想家以武力爲動物生存的第一義，戰爭便是無上的善。我們不能相信這一類的話。我們以爲人類都有用理性來抑制衝動的本能，人與人的相互理解相互容忍，並不是不可能的。要是不然，文化不會發展得像現在的一日，而人類也早就滅亡了。

但在一方面，我們也不能不承認人類有一共通的弱點，就是懦怯。懦怯和愛和平是全然相反的。愛和平是對於人類相互調和的一種積極的愛好。人類大概都願意把人與人間的隔膜和障礙除去，以理智解決一切爭執，以求得公共的安樂，一切法律的制作，和仲裁制度都是從這一種希望發生出來的。懦怯却和這相反，懦怯的人雖然也借了愛好平和的美名，但這却是由於畏懼改革的保守心理而

起，這種懦怯苟安的心理，不但不是眞愛和平，而且反足以阻止和平的實現。跋涉山嶺的人，最後的目的是在於走到平地，但在未到目的地之先，人若沒有跨越荆棘的勇氣，那便不會有走到康莊大道的一日了。如果人類沒有懦怯的根性，把所要解決的問題，儘先去解決，把所要克制的艱難，儘力去攻克，那永久的和平，老早就實現，不會鬧得現在這樣糟了。

平和的天使，是生着奮飛的翅膀的，不是蟄伏的，保守的。在人類社會一切紛糾未解決之前，一切主張保持現狀的都是平和之敵，而那些破壞戰鬬的先驅者纔是徹底的平和主義者啊！在歐洲不是天天說平和平和嗎？但是他們所有的平和的方案，——國際聯盟咧，國際財政會議咧，政治經濟會議咧，華盛頓會議咧，基諾亞會議咧，層出不窮的會議咧，——都是以保持現狀爲前提。如果現狀眞能保守下去呢，那也罷了。但在實際上經濟的壓迫，思想的變動，政局的旋轉，使現狀無論如何保守不下去，越是保守，便越是騷擾，多開一次會議，結果無非多造出許多糾紛的問題。英法的政治家和人民也明知道要求終局和平非徹底改造不可，但是他們却都有些懦怯，不敢去做，因此總是打眼前的盤算，過一日算一日，所以天天講平和，眞正的和平却反離得愈遠了。

在國內也有同樣的情形。我們中國人是有名的「愛平和愛妥協」的民族，其實就是最懦怯的民族。所以一切政治社會的改革總不能痛痛快快的幹一下子。現在平和的論調，似乎大家已有些聽得膩煩了，覺得暫時的破壞或者是達到永久平和的必經的途徑。就像對於此次奉直戰爭，人民大概都抱一種希望，以爲政局沉悶得太久了，經過這一回戰爭，或者會有進步的希望。路透社的訪員，報告北方開戰前的消息，說中國人大概都希望戰事早日發生。這種心理的變動，可以說是國民對於平和眞

謫的一種徹底的了解了。人類都是平和主義者。但是我們願意成爲平和主義的戰鬬員，却不願成爲卑怯懦弱苟安朝夕的僞平和主義者。

思想界的老前輩

堅瓠

近來有許多正統派的學者，喜歡拿老前輩的資格，去批評新思想。他們的資格夠不夠，和牌子正不正，固然是一個問題，但是現在姑且勿論。現在所要討論的，不過旣然自命爲思想界的老前輩，對於所謂後生小子，應該持怎樣的態度罷了。

美國國民週刊上，登了蕭伯訥的一段話，至少可以做他們的一種參考。據蕭伯訥的意思：一時代的大師，在盡了他教導後進的責任以後，應該知道他所教的有背時的時候，有無用的時候，甚而至於有成爲障礙物的時候。因爲思想的這一件事，和走路一樣，是只能由一個人自己去練習的；練習走路的，旣然和教師不是同一個人，那末，所走的路徑，和所希望的目的地，自然不能不和教師兩樣了。而教師的可貴，也就在能使學生達到他自己所不能達到的結論。柏拉圖的思想，和蘇格拉底不同，不因此而損蘇格拉底之價値；亞理士多德的思想，又和柏拉圖不同，也不因此而損柏拉圖之價値。倘若姝姝守一先生之說，不但阻礙思想的進步，又何足以見師道之廣大呢？但是一個人見後生小子的思想和自己不同，而能引爲快慰的，卻非有非常的大度不可；否則沒有不因我見的執着，和妒忌心的衝動，而表示反對的態度的。現在這班自命爲思想界的老前輩的，對於這一點，恐怕應該反省一下罷。

而且思想的生命，也決不是靠對着一個方向接連下去的忠順心的。思想的生命，是在攪動繼續新生的活力；譬如有機物，他的生命的根基，得諸於原

形質，而他的滋養，卻得諸於繼續的生長。我們看歷史上思想演進的陳蹟，就可以發見兩個公例：第一是各個的思想，雖然此起彼仆，而新思想的產生和試驗，卻前進不已。第二是一時代的思想和青年的創造力愈加接近，則這一時代的思想，內容愈加繁榮，發達亦愈加迅速。所以就大體而論，直可說老前輩常常是錯的，後生小子常常是不錯的。因為繼續思想的生命的，就靠後生小子們破除傳說的勇氣，和不滿現狀的異議；至於老前輩，則不過代表將死未死的一種成見罷了。

但是思想界的老前輩，也不是可以一筆抹煞的。就歐洲講，像從前的蘇格拉底和貴推，現在的蕭伯訥和佛朗西，都是些年齡雖老而思想不老的人。他們常常以繼續的新生，在老樹上發新的葉芽，著新的花朵。他們常常是老年人和青年人的連鎖。因為有他們的鼓勵，青年人才能增加進取的勇氣。因為有他們的解釋，老年人才能領會青年人的權能。他們常常讚歎青年人的成功；但是決不存一些妒忌之心，因為他們是同情於青年的。他們常常貢獻有益的意見，幫助青年人避免不必要的苦痛，實現未發展的能力；但是決不因意見的不同而發生惡感，因為他們知道意見是不能交通的。他們都是可稱為思想界真正的老前輩的人，尚且沒有一些倚老賣老的態度，那些少年老成而資格尚有疑問的，似乎更加可以不必了。

美學隨談

華林

近代研究美學的，大概分為兩派：（一）就是「藝術的藝術。」他說藝術是純全的，是獨立者，甚至有說是至高無上與神權一般。（二）就是「社會的藝術。」他說藝術是與社會道德都有連帶及組織

關係，不能分離的。這派學說的研究美學，是拿文學，美術，心理，社會爲根據，以法國盧騷蒲魯東居友三哲提倡的力量居多。盧氏學說，是厭惡人爲，返歸自然。他說科學藝術，是腐敗人心之具。其實他竭力提倡教育，並非消極思想，他所反對者，不過虛僞的社會而已。蒲氏學說，是提倡「人的美，」排斥「神的美。」他說藝術是健全民族物質和精神的。其要義：（一）藝術是社會的傳布；（二）藝術是羣衆所產生。至居氏則提倡社會藝術。他說：『最高的藝術，是產生於社會性質的美學情緒，』發展個人生命，而混合於廣大的世界生命中。藝術家的天才，即富於創造力，改變舊有的社會，而進於創造的新生命，以滿足社會的親睦和連帶的秩序。現代法國美學家，如那奴（Lalo）提倡社會美學，有具體的研究，目居氏學說爲生命派。其實他的學理，得於居氏者居多。總之，近來美學已漸成爲一種科學。今擇其概要，略說如下：

（一）方法——研究美學的方法，也和科學相同，有三種的程序：（一）事實，（二）設想，（三）證明。就是用實驗方法，求他的條律。現代研究美學的人，綜合的多，分析的少，用心理的多，用社會的少；根據先天的多，根據事實少；這是應當注意的。

（二）價值——美學領域，是研究藝術的美，不是研究自然的美。藝術是人爲而創造的，有派別，有樣式，有各種性質的不同。他的表現的力量，隨時隨地，隨個人隨民族的不同，而有特殊的價值。杭白浪（Rembrandt）畫在教堂裏透進的光，不能說是自然的光，只能說神教的光。沙多撲里讓(Chateaubriand)描寫風景的文章，不能說是自然風景，只能說愁悶的風景。因爲經過他人爲性質變更了。在自然界的醜，在藝術上則美，如西班牙畫家外那司蓋（Velasguez）多繪醜像，反成佳作。這都在乎藝人的技能和情感，看他表現的力量如何，定他的價值。

（三）社會——藝術是社會的，不是個人的。有人說：既是社會，則個人沒有什麼天才了。何以大藝術家詩人的情緒佳作，能脫離他的環境和歷史關係，得世界共有的同情，而風靡一世呢？其實天才的創造，能脫離那時代的境遇關係，只能限於他的本身存在的時間。而造成一新時代的環境，仍然脫離不了社會的連帶。到了他本身沒世之後，他的工作，都屬於社會，成爲公共性質，漸漸混合於羣體中，他個人的遺迹，不久就要沉沒了。但是天才能脫離那時代的境遇關係，多半也是那腐敗境遇，激成他一種反動的力量。你看許多哀怨的詩人，厭惡那虛僞的人生，欲脫離那環境。在他憶想上，表現一種樂土；他的痛苦哀呼，感動了世界許多人，向新進的前途上努力。這種藝術，有存在的價值，仍不失爲社會性質。

以上三種要義，爲美學上應該注意的條件。現在人所爭論的，就是斷定派 (Dogmatisme) 與印象派 (Impressionnisme) 的各趨極端。前者是根據規則爲普遍的認識；後者爲個人感覺，從主動的發展。其實社會都是相對的 (Relatif)；沒有一種絕對的東西，不與別的生關係，而能獨立存在的。可見這兩派在這相對中，自然有連帶的關係。在美學上，能成一種有條律有統系的研究，與社會前途的光明，給人生莫大的裨益，這是我們所希望的。

（附誌）應用的美學和社會問題——現世功利派學說盛行，將人類固有的情愛，因「利害關係」喪失殆盡。所謂社會上的交誼，只知一己的利害，求私人的滿足，造成這種虛僞的文明，相爭相殺，以殘戮不止。現代藝術，也受這種社會關係，與人生相離太遠。藝術家只知迎合社會心理，邀時人稱譽，也不知發展人生，有改造社會的作用。東方民族，這種衰頹淪落的景象，令人難堪。安得有藝人出，藉羣衆的情愛和努力，將長眠古塚中的民族，在藝術上，將他復生呢？

產兒制限概說

周建人

此番美國產兒制限運動者珊格爾夫人（Mrs. Margaret Sanger）由日本來到中國，於是產兒制限之說也同時引起中國人的注意了。產兒制限的要旨，簡單說起來，便是：如果母親不願再生養小孩，或父母的體質不宜於生育小孩，那麼他們便應當用一種安全無害的方法，以免避性交之後的受孕。這樣辦法，在家庭間一方面可以免除不是必要的兒童的產生，免得墮胎溺嬰；一方面可以減輕家庭的負擔，充分的培養少數的子女。而其總結果則國中人口可不致於過庶。所以產兒制限的內容就是：限制姙娠，以調節生產兒童的多少。

產兒制限運動的要旨，一面便在傳授避姙的方法，一面則在教大衆了解所以不能不用這種方法的理由，而宣傳後一種觀念，實在更爲切要。

自來倦於生養小孩的母親，每用墮胎溺嬰或遺棄小孩的辦法，很自然的減輕家庭負擔與人口過庶。這種天然的歷程，現在姑且置之不論；卽今日的產兒制限運動，也不是近年的事；產兒制限（Birth Control）這个名詞雖係珊格爾夫人所定，但這種主張實早見於新馬爾薩斯主義中。四十餘年以前，

英國便有自由思想家孛拉特羅(Charles Bradlaugh)及培珊忒(Annie Besant)因刊印新馬爾薩斯小册子而得罪的一件著名的事。

但以上所述不過是今日產兒制限運動的先聲，而在今日使倫敦聖保羅教會副僧正印齊(Inge)說到產兒制產，爲「也許是我們今日最重要的運動」，却不能不歸功於珊格爾夫人。珊格爾夫人出身於兄弟姊妹十一人的大家庭，目睹她的母親勞悴於生育兒女，和在學校裏的時候，親見許多小件侶中，一到能取得勞動證劵的年齡，卽時向工場去操作；因爲受家中弟妹太多的經濟的迫壓，使他們不得不抛棄受敎育的時機而到工場中去賺最低的工錢。這兩件事深深印在她的心中，這便埋藏下她日後產兒制限運動的原因了。

後來她在紐約醫院學習了三年的內科及看護，使她得着更深的了悟。她自己說：踐行她一生的哲學，便在那个醫院中，而且也惟有在那里，得與肉體的及靈魂的赤裸相接近，目見生產與死的悲哀，并且得能了解人生常爲飢與愛兩種本能所指使的事。她說：飢的問題現在已經有人注意，而且解決這个問題也正是男子的目的；但愛的問題，則注意的人極少，這戀愛衝動的理解與指導，就屬於婦女的領域了。這些思想與她後來的作業都是有重要的關係的。

她從一九一二年起，就確信婦女解放的必要原素不在參政，而在能够支配自身。爲母的，應當知道怎樣防止自己的能力所能撫養以外的小孩的產生；這種觀念終於打破她與珊格爾初結婚時希望組織一个大家庭的夢想。她到第三个小孩產生以後，決定與其多產小孩以致危險及於生命，不若得健全的母親能够保管小孩到能成長爲是。

但是她的產兒制限運動最後的動機也在這年

一(九一二),她親見一个婦人因用不良的避妊方法而中毒,終於無法救治而死亡;這婦人之死使她置身於產兒制限運動的決心十分堅決。於是她便出了一種產兒制限雜誌,五年以前因爲在孛魯克林(Brooklyn)地方開了一个制兒產限的講授所,而被拘捕。又她在未到日本中國以前的數星期,曾在紐約與愛丁堡評論的編輯柯克斯(Harold Cox)開會,又遭警察的干涉。但是她雖屢受政府的迫壓,——言論的迫壓自然也有——終是力行不倦。她終於受了『如果世界爲母的人們,有要知道產兒制限的願望時,都得到這種知識』的大志願的指使,使她盡力於產兒制限運動的事業。

我們不能不承認這種潮流已經擴張開來,從大西洋兩岸逐漸流到東方來了。固然,這種潮流也與別的思想一般有贊同與反抗的互相衝擊。反對最激烈的,除却那些羅馬天主教會中的領袖,及紐約的大僧正海士(Archbishop Hayes)僧正雪派爾特(Right Rev Sheppard)等人之外,還有法律之類與珊格爾及同派的人作激烈的競爭;但一般出版物中的公意,已經對於他們時常加以極嚴重的掊擊了。如前次海士大僧正因慫恿官吏的力去干涉珊格爾夫人等在紐約的市政廳開會的舉動,遂激起公衆的不平,就是一個例證。

美國反對產兒制限的法律說來很奇;原來早先有少數浮躁的人,不去詳細考察內容,而發生片面的誤解,遂一面公然提出議案禁止新馬爾薩斯的避妊,一面也就貿然通過。格里遜(Arthur Gleason)在 Survey 裏說,相傳一八七三年聯邦法律(刑法第二一一章)關於禁止避妊方法的法律的成立,全由於孔斯多克(Anthony Comstock)的運動的力和主張。他本是一个力非邪穢的文字作品和圖畫等最有勇氣的人,他的忠直和勇敢也是很爲

人所稱許的，但對於避姙一事，他竟不及分辨內容，不知道裏面是含有產兒制限的科學的態度的，終於通過禁止，而且與禁止淫穢小說及圖畫等的條律同在一處。

自此以後，美國各州遂根據那聯邦法律，有所謂猥褻法律(Obscenity law)的制定。有幾州禁止售賣避姙的藥品及器具，有幾州對於置備避姙器具須科罪，有幾州則遇有人傳布避姙知識的也要科罰。

我們要說明珊格爾夫人在美國處處受法律的迫壓的情形，便不能不略說該國的法律上取締宣傳避姙方法的態度；這就是數年前珊格爾夫人因開產兒講授所而得罪，和在市政廳開會而遭警察干涉的原因了。

產兒制限運動雖然受法律，政治，教會，及許多意見不同的人的反對，但贊助的人近來却漸見增多，其中重要的人物，如英國愛里斯(Havelock Ellis)，嘉本德(Edward Carpenter)，斯各忒勳士(Sir Percy Scott)，斯多潑斯女士(Marie Stopes)，道生爵士(Lord Dawson)等。美國則有洛斯教授(Prof. E. A. Ross)，克拉伐斯(Paul D. Cravath)，及華爾伯格(Paul Warburg)等。

這因爲產兒制限運動之來，係從極深遠的源流發出；由於悲哀貧苦的境遇，社會的衰頽，和戰爭的恐怖而來的。於是想用產兒制限的方法去減少生殖，以減輕家庭的擔負；使少數的兒童，得從容求學的機會；國內文明因此可以提高；而一方面因爲家庭間制限生之結果，也就不致國內人口過庶，那麼，戰爭也就可以消除。最後因爲得有人工的避姙方法之後，凡不適的人們，也就可以免將不良的子女到人世上來，善種學上的理想也因此可以實現，這就是所以能引起許多思想家的贊助的原因了。

產兒制限之所以不可緩的理由根據極廣，就生物學上的觀察而言，生類本有一種自然的原則：便是愈進化的生物幼兒生產額愈減少，而同時養護的方法則愈周密，母愛的感情也愈加濃鬱。在下等動物，昆蟲裏，一次產生無數的卵，聽其自然化生。母蟲壽命短促，多數是竟不能一見她的子孫的容貌的。他們的生命皆委之於自然，生產率雖多，而能成長的卻非常之少。脊椎動物中的魚類，雖壽命足以看顧幼魚的成長，但母愛還沒有發育，不用什麼方法去愛護自己產的卵；一次雖產卵數萬，但能生活與否，也一樣聽其自然罷了。幼魚自從初生時，小如針鋒的時候起，卽爲四週的敵所捕食；隨後又經鳥獸或人的捕食，縱然生育得極多，而得成長的仍然極少。

再由魚類而進至鳥類獸類，生產的數目歷級減少，而同時保護幼兒的本能都逐漸發達——不論在保護的時間上及周密上都是如此。到了生命界中的最高的人類，生產一次，在一个以上的就少，但懷孕之期則長到二百八十日，分娩之後，又須有相當的期間的哺乳，而且人類又有極長的兒童期；斷乳之後，更非有長期周密的養護不可。在文明社會裏，不用說，更須有長期間的教育，換一句話，就是非多數幼兒都得到充分的教育，不能增進社會的文明；因此在文明社會裏，不單父母養護子女的責任加重，而且培養子女的負擔也因而加重，所以要謀子女的幸福和進化，便不能不使父母有充裕的保護力——在母親的一方面爲更重，——和家庭經濟的負擔了。

因爲要使母親有充裕的保護子女的能力和家庭能擔負子女受高深的教育的經費，便不能不對於生產加以限制了。所以爲兒童的幸福與社會的進步計，而且也就是根據生物學上的進化原則而

言，實不能不有制限產兒的必要。這雖屬於人爲的方法，而實合於進化原理的。

婦女多產小孩，不獨因限於能力，養護不周，而小孩多歸夭亡，便是自身的健康，也往往受其影響。縱有幸福的時機，因此也就同遭剝奪，結果乃使母子同遭不幸。並且在現代文明之下，婦女與男子同有爲社會作業的必要；只是婦女有懷孕和撫養小孩的辛苦，不能不減少她們的作業的容量，如果小孩衆多，則爲母的終日勞悴於看護小孩，尙且不暇，那里還有發展自己的智慧與作業的閑暇呢？這樣老死於看護小孩的奴僕生活，漸爲現代稍有思想的婦女們所不願；併且爲人羣進化所不取。再進一層說，婦女能力的發展，關係於未來的民族更爲重要，若使婦女終身用力於養育小孩的事情，失掉她發展自己的能力的機會，那麽婦女的智能，不難陷於水平淺之下；而兒童自幼所感受的最深的影響，以在母親的方面爲多，因母的智能的不進步，結果影響於將來人種，實在是很大的。

在實際上，婦女未必都有多生子女的欲望，不過母親對於生產小孩，自來沒有自己支配的主權，也沒有合理的支配的方法；多數母親，往往嬰兒尙未斷乳已經懷孕，或方纔終了，卽又懷孕了。胎兒在母腹的時候，榮養都資取於母；產生之後，乳哺及養護，又在在消耗母親的精力，多產的母親，不特精神上失却發展的機運，卽身體上也受極大的虧損。

在經濟方面，珊格爾夫人在她的婦人之力與產兒制限一篇論文上，說得很明瞭。她說：一个婦人在十年之內，產生六个小孩是最常見的事，因爲小孩的增加的速度，超出在男子所得的薪工的增加之上，於是只因爲小孩增多的緣故，父親遂受經濟上的極大困難。在母親方面，本來子女愈多的愈不能輕離家庭，但因爲被經濟迫壓，不得不出外勞作，以

賺最低的工資，不得不使小孩失却許多照顧。小孩逐漸長大，費用也逐漸增大，於是最長的小孩因爲就不能不在最早的年齡出去作工，年幼的弟妹相繼在後。兒童因此失却求學的時機。縱使這些兒童出於優良的種族，也不能得到智力開展的機會了。

求社會的進步，固不可不制限產兒，而於經濟方面，小孩生產過多的弊害更大。母親及兒童因爲經濟的驅迫出去工作，則工人增多；這便是使男子工資減低的一个原因。男子因工資減少，遂愈不能不使兒童出去作工，作工的人愈多，工資也就愈加低廉。而且兒童未到年齡，拋棄求學時期，而置身勞動界中，這就是社會衰頹的一種現像，近來許多人雖說婦女當有相當的工作，與男子一律平等；但如由於受飢寒的驅迫而出去作工，這却是社會的不幸了。在家庭中的小孩，因不得周密的看護和榮養，死亡就要增高。覃耐忒(Dennet)女士說，合衆國內大半工人的工資，每年不到五百美金，而工資賺得愈少的家庭，兒童的死亡也愈多；國民兒童局的調查的結果是說：

每年收入在六二五美金以下的家庭的兒童死亡數，每一〇〇〇人中有二一三。

每年收入在九〇〇美金以下的家庭的兒童死亡數，每一〇〇〇人中有一二二。

若每年收入在九〇〇以上的的家庭，則只有一〇〇〇中的九六了。

如以兒童爲主作表計算，則見兒童生得愈多的死亡率也愈高，產生得少的死亡數也少；同局的調查是說：

每家有七八个小孩的家庭中，兒童死亡數爲一〇〇〇中之一七六。

每家有五六个小孩的家庭中，兒童死亡數爲一〇〇〇中之一二六。

但如一家只有一二个兒童的死亡的數目便大減，一〇〇〇中平均只有一〇八·五了。

據這調查的結果產生得多則死亡也多；這不單因爲產生多則養護不周密及經濟上的不充裕所致，——這固然也是一个原因但此外還有別的重要原因便是如果母親生育的時間上的距離相近，小孩的長大起來既都依靠母親的精力，那麽生育一近，母親的體質就要衰弱，因此生育下來的小孩也就身體不健全了，這也就是容易死亡的一个原因。產兒制限的方法，不特可以防止小孩過分的增多，幷且可以使前後生產的時間隔離得長，母親得待前次生產的虧損完全恢復之後，那麽再生產下來的小孩自然強壯了。

子女隨隨便便的生產出來，又聽其隨隨便便的死亡，不特悲哀足以斷喪父母的心，便是在能力一方面也是非常枉費的；因此爲節省能力與減少悲苦，又是必須產兒制限的一个理由了。

在醫學進步的國家裏，子女產生得多，死亡尙且這樣相隨增多，在醫學幼稚的國裏，幼童的存沒多半聽其自然的，那麽死亡之多，可想而知；這宗現像是使富於人道感情的人們不能不感傷的。但如醫學得了進步，或爲兒童謀得更良好的方法，能夠減少夭折，則人口的增加，必然更快。這等趨勢，據英國科學家愛弔斯說，在歐美文化高的各國裏是近代已實現的情形，但這過庶的人口，終久仍爲自然的暴力所淘汰，自然的淘汰方法，便是戰爭及饑荒之類，將人們無選擇的殺死。看了這種情形，就不能不使人設想與其任人死於戰爭或瘟疫饑荒之下，到還不如少生產爲好得多了。

查考過去的歷史，人民本來有一種防止人口過庶的方法。拋棄嬰孩在野蠻族中是常見的事，此外溺嬰或墮胎的事，差不多各處民族都是有的。縱使

母子之間有極盛的母愛，但因迫於生活的艱難，便是並不希望發展自己的智力的母親，也容易發生多少憎惡與怨恨，所以溺嬰的事，竟常見於人世。此事在近世文明高的國中，雖已覺得殺死嬰兒的不可，但墮胎的事却不能免，現在產兒制限的方法一經實用，墮胎也可以減少了。

殘殺意識初具的嬰兒，固然不人道，近來因人道感情的進步，覺得墮下意識將具的胎兒也不可以；而且與其聽其發育到中途，耗費了許多母親的精力之後，而再設法墮下，有時或者更危害及於母親的健康或生命，不如防之於先，使不受姙娠之爲方便得多。

更有多數婦女是不適於生育的，如骨盤發育不全，或患有心臟腎臟及各種精神病的婦女，產生子女，或招生命的危險，或使疾病加重；這還不過單就母親一方面而論罷了。又有許多身患能夠遺傳於後代的疾病的人，不論父母都是如此，爲子女的自身及將來的種族計，都不宜於生育。爲社會計，增添不健全或竟不能自己維持生活的青年於社會，不能使社會增加一个助力，而反使他增加一个負擔，不便不當將這等子女去託付社會。爲子女計，如果含有遺傳的不良性質的身體，缺乏適應環境的能力的人，不能在人間社會得到滿充的生活和幸福，也就不應當聽其長育成爲意識生命，使將來受苦痛和悲哀；所以關於這類情形的人，更不得不有避姙的必要了。

在生物學社會經濟及醫學方面考察起來，限制產生小孩的必要，大致已如前所說，而且在人類的歷史上本有粗蠻的制限產兒方法，便是最初由棄嬰，溺嬰，墮胎去減少人口，更進則有新馬爾薩斯主義的避姙，而到現代則有產兒制限。不過古代棄嬰以及墮胎等事，現在文明各國，已經多少廢棄不用；

馬爾薩斯主義，但知人口應當制限，而不得到如何可以制限的方法，以爲制限人口只有遲婚與禁慾。新馬爾薩斯主義雖有避姙的方法，但不以善種學爲基礎，漫無法則的制限，是很有反而減少優良的分子的危險的。至於現在的產兒制限則不然，他的主旨，在使母親生育她能擔負責任的小孩，不良的分子，是當然應該限制的。

產兒制限運動既具有很深的理由，所以不久遂漸漸爲多數人所承認。而且被認爲最重要問題之一了。但未始沒有別的許多人，懷着疑惑，或提出反對。有些人則以爲人口蕃殖極爲重要，而且能够蔓延開去，仿彿是一種民族的極大榮光；至於因人口過多，而起爭奪居所食品富源的戰爭，這是當然的事情。這班人所具的觀念，與產兒制限的主張根本相反，現在可以置之不論，此外還有許多對於這個問題的批難，却不能不畧畧述及。

有種意見，以爲人口過庶固然不好，但用方法去避姙，却是不行，如果夫婦不願再生育小孩，而用方法防止性交後的姙娠，却不如將夫婦肉體間的關係解離爲是。對於這種意見，珊格爾夫人在她的婦人之力與產兒制限裏已經詳細說明，她說男女間兩性的關係，是家庭生活的基礎，如果夫婦的結婚生活愈幸福，而愈富於同情的，那麽禁慾便愈不可能，而且不由得不生育下過多的子女來。她又很確定的說，禁慾如果長久，在男女兩方面都有極顯著的害處。而這等害處在男子方面更爲顯著。兩性的情緒强度正當的男子，如果長期的禁慾，而不發生精神或神經方面的損害是少有的。只有在多少不健全的男子或者不然；在女子方面也是一律。而且說不願多生小孩，夫婦便應當隔別肉體上的關係的話，不過是空論上的教訓，不是一種實施的方法。這種教訓，實强人所難，所以無裨於實際的再進一

步說，以常人不可能的事而去叫人遵守，卽使能夠遵守，也不免有健康上的損害；因此便不能被認爲合於道德的了。

還有一種反對產兒制限的論調，是說如果人民大多數皆實行這種方法，則生殖率必定減少，那便不能免於人種自殺的危險。不知求種族的蕃衍，本是生物極自然的一種本能，這種本能，在生命中根底極深，在論理上，決不能因有防避妊娠的方法，而使這種保存種族的本能消滅；在實際方面，子女不多，不特養護格外周密，而且母愛也格外發達，嬰兒的死亡率亦必減少，所以結果決不致種族會自殺的。

覃耐忒女士(Dennett)對於這一類錯誤的意見，有過極明瞭的說明。她說：子女生育得愈少，則長成的也愈多，而且因蕃衍不至於過度，可以免掉戰爭災荒，結果並不致使人口日漸減少；例如法國，可算生殖率最低的國家了。然而在實際上，並不見什麼種族自殺的情形，荷蘭早已實行產兒制限的方法了(在一八八四年，婦女運動的先驅耶考孛博士 Dr. Aletta Jacobs 便設立產兒制限講授所一所，現在已增到五十四所)到近代也並不見有什麼種族自殺的情形顯露出來。由這幾條理論和實例看來，可以知道產兒制限是種族自殺的話，是過慮之談了。

種族自殺的憂慮，在歐洲不時的有得發現出來，前回培耳博士(Dr. Alexander Graham Bell)在遺傳雜誌(Journal of Heredity)也曾經辯正過；他所說的大意，已在東方十八卷二十一號的科學雜俎欄內紹介過；培耳博士用遺傳說上的理由爲辯正的根據；他說假如有一民族，卽使族中多數人抱無嗣主義，但別有若干人却仍在那里生育。如是歷代過去，沒有嗣續觀念的人民漸漸消滅，他們自

身死後，不能將這種性情留傳於後世，而喜歡有子女的人却存留於世上。所以絕不能因族中有多少抱不願有子嗣的人而使全族陷於絕滅的。

在前已早說過，產兒制限是合於進化論的原則的，但一面也可以用進化論的觀點來論產兒制限的非必要：這便是說生物界中的公例，凡是愈進化的動物，生殖率愈低，而能生存的却愈多。人類漸次向上進化，生殖率當然要逐漸降低，而死亡率也相隨降落，逃不出自然的公例的。那麼，更何必用人工制限生育呢？

生物愈進化則生殖率與死亡率同時降低，這固是生物界中常見的例，而且這種事實也已經發現於智識高尚的人們了。現在許多文明國內智慧高等的人民，有大的家族的很少，不過同一社會中的人們，程度很不一律，優秀的人們在那里減少生殖，而不良的分子却在那里過分的增進，這是很危險的現象，而且卽使將來人類進化上去了，生殖率也多少降低了，但結果能否使土地及用品可以盡量供給，不致缺少，究竟是難說的了。單就目前所見到的情形而論，人類因文明增進，生活境遇逐漸改良，醫學逐漸進步使人類壽命得以加長，人口實有積極增進之勢呢。

可是這些增多的數目中間，却多是不良的分子，優良的分子的比例却降下去，這便是使善種學家憂慮之點，而想怎樣可以助長優良的分子，抑制劣種的繁多的限法，現在便想用產兒制限的方法來解決這个問題。

所以產兒制限的目的，不特為想望平息戰爭；減少饑饉；減少家庭負擔，而使小孩得正當的培養及保全了母親的健康等；一方面又想望用這種方法來防止各種疾病及不良性質遺傳於後代。總而言之，生育小孩是母親的事，生育一个小孩到人世上，

自非出於擔負生育的職務的人的願望不可；不需要的小孩生產下來，自幼小便不被人所愛，失却精神和身體間的培養，這便是很大的過失了。這是產兒制限中的一个意義，這種意義是使我們不能不承認有充足理由的。

赤俄底實業現狀

史綱

這篇底著作家——Ernst Peipers——是一個很有名望的機械師，他在南俄的大工廠做了八年的技師，從一九一四到一九二一。當他給蘇維埃政府服務的時候，他遍歷全俄；所以有這篇貢獻於世。 譯者識

在去年八月，我離了南俄的以克脫林洛斯拉夫城（Ekaterinoslav），我在那兒已經服務了八年了。從革命以後，俄國的鋼鐵業却日漸退步，現在情形是最壞。這個退步一半是由於礦業底失敗；這不但是伏爾加（Volga）一處，也延到南方各部份，那兒是以前俄帝國底鐵礦中心點。

在大戰以前，每日端納齊（Donetz）煤礦底煤的平均產額是一五〇，〇〇〇，〇〇〇布特（Pood）在一九二一年，却減少到二五，〇〇〇，〇〇〇布特。雖然政府想在一九二一年底增加到四〇，〇〇〇，〇〇〇布特；但是在一九二一年的八月裏，祗有一三，〇〇〇，〇〇〇布特。因爲礦裏要用一二，〇〇〇，〇〇〇布特，那自然沒有剩餘供給工廠及家庭的燃料了。

在鐵路上，這個煤荒最容易看出，雖然是經過煤區的火車，也是用樹木做燃料。

火油的出產稍許好些，並且有很好的管理。每月從烏克蘭(Ukraine)運出火油的火車有三千輛，還有特別專車運到消費的地方去。因爲要免掉車輛的不敷用，所以運到以後，立刻要拿油車出空。出空了以後，車長立刻拿油車接在任何一次車上運到油井那兒去，總是愈快愈妙。有了這個燃料，有幾個工廠復活了。在開夫(Keiff)底隣近的糖廠就是用火油做燃料。在八月底，火油貯蓄在以克脫林洛斯拉夫(Ekaterinoslav)的有二〇〇〇〇〇〇布特。我們必定要注意，高加索底火油祇有夏季可以運來。現在已經造了一個很大的水門汀貯蓄室，可以貯藏十二萬布特的火油，這都是預備過冬的。

造這個貯蓄室，蘇維埃政府第一次不依着訂約底舊制。承辦者直接和工人訂約，並且許工人們照着市價買足夠的糧食，這是供給他自己和他的家族的。結果，不到三個月，這很大的貯蓄室就造好了。倘若用了共產黨所行的勞動律，恐怕要廢了許多年纔能夠造成呢。

但是火油和石腦油底產額却仍舊比大戰以前少。所以祇有幾個工廠是有出產品；照現在的消耗率，却是彀的。因爲大的鎔鐵廠却沒有用火油的機器，他們就在汽鍋下面燒火油，這是很費的。

在南俄的麪粉廠裏，火油却有很好的成績。他的平均量一布特底火油可以磨十到十五個布特底米穀。但是用了達賽爾(Diesal)的火油發動機，那却可以磨五十到六十個布特底米穀，因爲赤俄缺少煤，而火油却有豐足的產額，所以大衆都說火油發動機將要在俄國有一個很好的市場。

在南俄祇有一個鎔鐵廠——Yusovka鎔鐵廠——是一九二〇年開工的。這祇出產些生鐵；因爲

缺少焦炭，却又停了幾個星期的工。鋼鐵廠等類也預備開工了，但是缺乏燃料，還不能彀成功。

在一九二〇年的夏季，蘇維埃政府强行一種很嚴重的工價表，這算是酬報工人的；莫斯科的工會很小心地監視，使以後各工廠裏都依着這個表格付給工價。這個政策受苦最利害的就是工人和工廠。轉訂合同和這類相同的條約是不允許；但是工資是受着羅恩律 (Rover System) 的限制，那是無賞無罰的。每一個雇工，每天給他自己一磅半的麵包；他的家族，每個人每天一磅麵包。但是政府裏每年祗能夠供給幾個星期。有時他們每天祗拿着一磅，或者一個星期一個月裏絲毫不能彀領得。在這種時期裏，理想上以爲他們可以拿工資去買食糧，但是他用了一日的工資去買食糧，却祗够吃一兩天。因此他們祗能够自己去找別的生活方法，就不到工廠裏來了。有許多工人們自己立了一個小店，製造釣魚鈎，針，刀，火石和許多日用品；這些却變了一個很興盛的實業。各工廠底工人却拿這些算是他們的正業也祗注意這些。這樁事情鮑爾希維克的報紙上也議論過，說不久就要有一個新的酬報底條例，這却可以使這私自製造的事業停止。還有許多偷賣了工廠裏或店裏的生財，去供給自己。無論什麼，他們都要拿：窗格，用具，齒輪，筲，畜牲，就是抽水器上的鐵鍊條，他們也要的；這是因爲政府不供給他們，才迫着他們走這條路，因此工廠也關閉了。當他們離了工廠，各人幹自己的事，再也不想回來，所以工廠裏招工是一個人也不來，知道了這種事情，你們可以猜着現在的工廠底情形了。

因爲燃料底價值特別的昂貴，——一個布特，或三十六磅的木頭值六千個盧布，這是在以克脫林洛斯拉夫兩天的工值——這種情形，人們祗能迫着自己偷燃料了。在工廠裏的木箱，木廚和許多器

具，早就已經燒完；到了現在房屋底棟樑和地板等類也燒了。

一九二〇年的夏季，他們都覺得將要有災荒，而當時的政府又很顯明地不能夠供給工人的食料；於是一個根本的改革實現了。最緊要的就是祇要得着一個機關底允許，就是國立的工廠底工人也可以直接地向農民買食料。以前呢，譬如要買一個齒輪，必定要經過五個鮑爾希維克的機關纔能夠到手。這却要廢掉幾個星期；並且機器上缺少了一個齒輪也不能工作。因為這個不便，就有許多人到野外設了一個小鎔爐，製造這類的小件的東西。

新的改革已經拿這些改掉了。譬如一個人要買一個農具，或是一個齒輪，可以直接地買得；並且這些都有一定的值，一半是錢，一半是農產物。雖然工人們吃了許多苦，但是從革命以後，却有許多滿足的條件，可以使工界得着一個新生活。大戰以前俄國的工資很少，很難養活自己，更不必談到養活全家了。現在赤俄的情形却比以前好了許多，所得到的酬報却可以使家族和自己得到一個安適的生活。

在一九二一年的五月裏，南俄却又鬧錢荒了。那時正是可以自由買賣底開始和蘇維埃政府底官員加薪的時候。那時的紙幣却常常不夠流通；所以決定發行一萬盧布的紙幣，但是他們常常多印，竟印了二萬五千個盧布的紙幣。印了這許多，理想上必定以為夠應用；但是從五月底到九月初，除了幾個例外以外，薪俸和工資都仍舊欠了未發，這可以看出利害的錢荒底程度了。

因為一九二〇年的鎔鐵廠却沒有出品，所以現在的鐵業祇造些鐵絲和其他小件的日用品。倘若鎔鐵廠再不開爐，那生鐵也要完了，這些也不能夠造了。

在中俄和北俄，那兒蘇維埃政府已經管轄了四年，大概的情形要比着常常受着內亂底蹂躪的南俄好些。現在有一個例子，像我住在那兒的以克脫林洛斯拉夫，在這四年裏已經變換了四個政府，每一次政府的成立，都是賴着戰爭的。那兒慘景觸目皆是。河上的橋毀掉，許多房屋都燒毀掉。毀橋的計劃是麥克洛（Machno）實行的，他就是所說的無政府農人黨的領袖；房屋底毀壞大半由於台尼金的哥薩克兵（Denikins' Cossacks）。南俄的許多城池，却都有這種慘景。

這個毀壞底結果，就是居民沒有房屋足夠的可以居住。尤其壞的是鮑爾希維克的官員封了所餘剩的房屋，做他們自己的辦公處。

莫斯科的情景却很好，也沒有很利害的破壞。比較起來，街上行人們的衣服也要稍許好些。赤軍也訓練得很好，也可以看見很時髦的長官。倘若一個人從南俄到了莫斯科，對於蘇維埃政府必定有一個新的感想。他必定也覺得莫斯科的街道比較的清潔些，並且還有汽車來往。再進一步講，莫斯科有許多開火的工廠。那兒有一個鍊鋼廠是用了生火油做燃料的，每天却有八點鐘的工作；此外在烏喀（[illegible]）也有一個，這也是用生火油的。在一九二一年的九月以前，我所知道的，在全俄祇有兩個鍊鋼廠。

在南俄，鐵路也管理得很不好。在緊要的路線上，每禮拜祇有一次客車，並且都是用木頭做燃料的。這個區域裏的交通底斷絕，還因為有凶猛的盜賊的存在。他們常常刼掠火車，並且最喜歡搶客車。當他們搶客車的時候，旅客的東西都被搶光；倘若他們發覺了共產黨人當地就殺死他。因為這個原因，蘇維埃政府的官員或軍官總是坐武裝火車，或者是一輛武裝火車掛在尋常的火車後面。在革命的

時候，武裝火車是常見的；現在還有許多，都在蘇維埃政府管轄之下。這種車輛底建造却是很好，並且很有效力；上面可以載七吋半口徑的礮，有幾輛並且裝着十五吋口徑的海軍礮。倘若搶刼的盜隊沒有大礮，無論人數怎樣多，見了武裝火車必定立刻就逃，否則定無生理。武裝火車最後的一輛有一尊很大的礮，那可以阻止後面的襲擊。

從楷珂夫（Kharkoff）到莫斯科，每星期有四次客車。那些車頭都用生火油做燃料。每次可以拖五十輛車，並且有很快的速度。從彼得格拉到莫斯科，每天有三次客車。這條路上的車頭和許多別的經過深林的車頭一樣，都是用木頭做燃料。但是彼得格拉的環城鐵路是用生火油的。因爲所有可以用的舒服的客車都是政府裏的官員和軍人專利着，所以現在的普通客車都是貨車底車輛了。

現在要講最緊要的建設問題了；有許多人說蘇維埃政府成立一日，這樁事情就一日不能夠談到。那是很不對的。因爲在台尼金推翻蘇維埃政治的地方，費了許多時光，仍沒有做出一樁對於國內有益的事情。並且在台尼金治理之下，比着蘇維埃政府，更加賄賂公行，危險和不平安。除此之外，在蘇維埃政府治理之下，各種事業卻漸漸地振興，並且食糧也日見便宜。而現在的蘇維埃政府也已經稍許改變了他的政策，許商品的自由買賣，承認有限制的私產權，工人底動作也更加自由些；復興是可以立待的。因爲國外的商業仍舊是政府專利，那恐怕要稍許遲緩些。現在所最需要的就是國外機械底輸入，這可以修好或替代舊的機器，使出品增加。

再進一步講，倘若知道國家的需要和急務，必定要實行政府的改良。蘇維埃政府應當減少他的軍隊，無用的官員和別的寄生的職員，並且要使他們努力於生產事業。現在蘇維埃很明白獨個兒地立

國的艱難，很希望友邦推誠地援助。

這是自然的，有許多國都把俄國域外的領土搶去，這是對於農產物和食糧上很大的阻礙。他以前的友邦，見了他們這種主義，好像很怕和他們接觸，所以祇是反對他們，並不援助他們。而一般鮑爾希維克黨，他們却有很穩固的治理權，他們鎮壓各種反對他們的動作，真是鐵面無情。雙方各走極端，各自行自己的主義，却不互相帮助。所以現在赤俄到這個地步，實在是因爲不願撤掉他本有的主義，和友邦不相助並且干涉的原因。

在莫斯科的有勢力的人們，都很明瞭各種情形；他們曾經和我談過，說增進赤俄的現狀，非漸漸地棄掉些本來懷抱的烏託邦的理想不可。同時他們也堅執地說，他國的干預他們，祇是使各種事情變壞。俄國的政府雖號稱爲勞動政府，但是在工廠裏的工人，却再苦沒有了。倘有外國僱主，到俄國去，使他們有用忠實的服務，支持安適的生活底機會，這些工人，正是很得用的人呢。

現在的先決問題，就是恢復俄國，應當從什麼地方做起？雖然農業上的機械是急需的，但是你若建一個廠去造農業上的機械，却大誤了；因爲原料缺少，工廠也不能敷開工。我們必定要從根本上設想。所以最緊要的是增加煤和焦炭底出產。尤其緊要而且最難的是有充足的食糧供給工人；倘若食糧從國外輸來，這又是辦不到的事情，就是有也很貴。所以應當給外國人以充分的租借地，使他可以用租借地的收得供給工人的食糧。

在南俄地方，已經有一個德國的農業公司，這公司的前途很有希望。但是這必須和蘇維埃政府有一個了解，就是豁免他每年供給糧食於官廳的義務，而且在耕地以內不駐屯軍隊。因爲耕田的佃戶沒有各種必須的器具和畜牲，那公司裏應當供給

他們，到了收穫以後，再使農戶償値。在大戰以前，每一個德國的農民在南俄和他的孩子們耕種，並沒有雇工，每年可以得五千到一萬籮（Bushel）的麥。那兒的土地仍舊和以前一樣，現在所需要的就是使他產出同量的收穫罷了。

那公司受了租借地以後，給與各個工人的工値，應該一半是流行的錢幣，一半是需要的東西，像糧食，衣服，鞋襪和這類相同的。從前蘇維埃政府所給與的口糧，每人都有一定，自然不應再蹈覆轍；因爲這是要減少他們的勤勉的。我所主張設立的煤礦公司和製造焦炭廠，必定要和政府和當局商量好，任他有一個完全處理各種事情底自由權。現在，煤和焦炭底價値都很貴，因爲缺少燃料，不能够製造，而市場上祗有偸來的燃料。我親自知道一樁事情，有一個麵粉廠底主人，他願出了一磅小麥換三磅的無烟煤。

在赤俄工廠底工人和礦工底缺少是實情。有許多工人是已經死在戰場上，又有許多死在疫病裏。還有許多工人是波蘭人和萊多尼亞人，他們全部已經回國了。倘若要開一個工廠和開礦，好的機器和工人是同樣的難得。還有，就是有了工人，還沒有房屋給他們居住。除外蘇維埃政府所需要的就是運輸的車輛。這些東西都要在建設工廠和開礦以前辦好。倘若煤礦已經開了，焦炭已經做了，鎔鐵廠也可以開工了，各種急需的機器也可以造了，那實業可以日見興盛。總而言之，做事情總要一步一步地，依着邏輯的順序，纔可以見效。

十一、三、二十六、完稿

勞農俄國的新政策

——李寧採取資本制度的用意——

日本布施勝治著

朔一

一

勞農俄國因爲產業的荒廢和連年的饑饉，經濟上陷於困窮，於是中止共產主義的實行，而再回復資本主義，已成爲不可遮掩的事實了。多數的人，都從這目前的事實推察，批評李寧等的試驗成績，爲「破壞及第而建設落第」。

然而所謂社會革命和經濟革命，本是一個歷史上不曾見過前例的人類大試驗，這及第和落第，難道是單純的問題麼？

李寧等的試驗，不用說，現在還在繼續的途中；其及第落第的決定，還不得不等待幾多的歲月。若是勉强要將現在的成績下一批評，那麼，不論破壞方面建設方面，李寧等都可說是一半及第一半落第的。

二

李寧等的事業，先在破壞方面，傾其全力。他們所堅守的信條是：「要建設新房屋，不可不先破壞舊房屋。」他們乘着這信條，揮破壞的大錐，一往無前的猛進。在革命當初，米利可夫，和克倫斯基等，推倒俄皇的專制權，非常辛苦努力的時候，李寧等立在

反對方面企圖從根本的傾覆舊房屋，終於得到成功。「在戰線與德兵交鏖」「去掉陸軍肩章」等的煽動，無形中擾亂那世界無比的大軍隊，同時，在國內宣傳「打倒資本家」「逐出地主」等，把各種舊制度，徹底的破壞。以後政權在握，隻手揮着破壞之錐向前衝進；同時，又用別一隻手，持大掃帚，把破屋的餘跡，掃除盡淨。土地國有令，銀行國有令，工業國營令，國債廢棄令，銀行安全存款徵發令，相續權廢止令，臨時革命稅令，鐵道船舶國有令，都市不動產徵發令，私有骨董品徵發令等，繼續不絕的發出。勞農政令，實是李寧等所揮破壞錐，施掃除箒的主要東西，因此築了數百年的「極大舊房屋」祇在三四年之間，弄得連遺跡都不賸了。

這幾年來，俄國資產階級的運動，最好的是逃到外國，作「世界的浪人。」留在國內的或歸附於李寧政府，或深隱遠避而受饑饉之苦，命運最壞的，就遭殺身之禍，這四項的運命，無論如何，終要遇着一項。俄國的資產階級，完全不能存在，資本制度，將從根本的覆沒了。「革命本是疾馳的機關車，」凡在他進行途上的一切東西，都被弄的粉碎，所以他破壞力的絕大，不必說的。李寧等確是破壞試驗的及第者，不論什麽人，對於這徹底的破懷，終不能說他失敗。恐怕就是李寧的老師馬克思若是還活着，看見弟子的成績，也要非常吃驚的了。

然而以上祇是他在物質方面的破壞成績，至於精神方面的破壞，却又是另一個問題。李寧在「物質上所有權」的破壞，雖是成功，然而「人類所有慾」的破壞，也能一樣成功麽？「建築於地下的舊房屋」雖已顛覆，然而「人類心中的舊房屋」果然也能打得粉碎麽？能夠把舊制度舊組織破壞掃除的李寧等，果然能夠顛覆舊思想舊道德，不使稍留片影麽？

三

李寧執政的當初，便高唱「人們祇各爲自己，惟神是爲大衆」的話兒。並——主張要做新共產世界的人類，先要脫却所謂「他的東西」「你的東西」的舊思想，不論什麼事，都應該存着「我們大家的東西的觀念」以破壞所有慾的「人類心中的舊房屋」爲急務。

過激派把他們獨有的武器的宣傳，用在許多舊思想的破壞上，雖然收不少的效果，然宣傳總覺不能徹底。築在心奧裏的舊房屋，不是容易破壞的。李寧等曉得所有慾在人心中是非常的强固，並不是「破壞錐」和「掃除箒」能够一氣把他攻破的，必須用教育或藝術等文化力，向人心的堡壘，爲持久的正攻，方可克服。

他們對於教育，尤其是初等教育，用向所未有的大努力，從事於「先從沒有染過舊思想的少年頭上着手使他們精神的赤化」以養成「社會主義祖國的第二國民」這不可不說是遠大的計畫；但養成這「第二國民」祇改善學校教育的本體，不是不徹底，必須先謀舊中產階級式家庭制度的破壞，把親權夫權顚覆，這事雖不免過於粗暴，但在他方面，不用他們却也拳打脚踢的暴力，而用閑雅文士的詩歌，或濃艷俳優的妙技等作舊思想破壞的工具，這種巧妙的手段，真不能不使人驚歎哩！

然而應用這種文化力的破壞具，他力量所及的地方，祇限於都會和近郊，至於無限廣漠的農村地方，却不容易下手。這無際涯的俄國農村地方，像柯爾基歎爲「教育和藝術的力量不能看出怎樣效驗」般的闇愚頑固的衆民階級却占俄羅斯國民的大部分。

衆民等在逐出地主的時候，曾經變做過激派，然

一朝有了幾分的土地，便對於這土地起執着心發生最卑劣的所有慾，有想自作地主的意思，把共產主義置之腦後了。在掃除少數大地主的農村裏，無數的小地主，便簇生起來。他們和精神的赤化的都會，不相膠合。因此都會與農村逐日離反，農村不肯給穀物於都會，都會要用武力對待農村，各地的叛亂乃起來了！而李寧所最怕的地方，是農民與都會勞動者的離反，實不啻蹈法蘭西革命覆轍。他曾經歎息道：『我們當面的敵人，是支配農村的小中產思想。這種敵人比柯爾却克台尼金宇登民三支軍隊併合起來還要可怕。』

我說李寧等破壞試驗的及第，祇在物質方面，至於精神方面，則不能及第。『人類的所有慾，到底不是十年的功夫所能拔去因此不得不等到數十年，甚至孫曾的時代了。』李寧曾爲這樣赤裸裸的布告。「疾馳的歷史的機關車」遇了執着小小的土地的農民的中產思想便陷於停滯的狀態。這就是李寧等破壞成績半及第半落第的緣故了。

四

李寧等「舊房屋」破壞的進一步，就在着手於「新房屋」的建築。他們大呼建設「新共產世界」，高高的豎起紅旗來。收取全俄國的土地財產，作爲「我們大家的東西」，即歸爲國有，將生產分配集中於政府的一手，試行所謂「合理的經濟組織」。其初不論什麼事物，都改成新的樣子，好像用「機關車式的大速力」極順利的從事建設的試驗。勞農政治的第三年時，——正是著者到俄的一九二〇年，實是最順利的時期，當時的勞農俄國，使人人都覺得在地球上真正造成別個新天地。然而到了後來，便起種種的障礙。豫期與現實發生許多齟齬。都會工業的生產，驟然減退；農村耕地，繼續荒廢。工

業品農作品日告缺乏特別不如意的尤其是農村在受小中產思想支配的農村，不但不能產出穀物，而且連年荒旱沒有收成。稱為「俄羅斯之母」的伏爾加河流域，不但不能產出一粒的麥，自己却反成為餓鬼地獄，「勞農的天下」現在舉國陷於饑饉。這樣那裏還能成為合理的經濟組織呢！李寧深悔自己實行共產制度的太早，大膽的宣布道：「我們錯了！」現在鼓動「改過的勇氣，」急速使資本制度復活，倒退到舊制度上來。一旦鎖閉的銀行，再行開設；國有的各工場，再移轉為個人的經營，（給舊工場主以優先權；）關着門的商店，急急復開。茶店餐館等一切帶中產氣息的營業，像雨後春筍的簇生出來。在將來的基諾亞會議，李寧將親自出馬，與他們平素抱着無限厭惡的資本主義帝國主義的各國做對手，從事妥協的交涉。這不用說是建設事業大失敗的暴露，然李寧等是建設試驗的落第者，難道因此可決定了麼？

李寧等既然不能在「舊房屋」破壞的遺址上，造起異想天開的「新房屋，」而且還要想恢復舊房屋，他們當然是建設試驗的落第者，應該在斥逐之列。然而他們現在還依然居克來姆林宮主人公的地位；設有人有可以逐出他們的力量，嫌他們如蛇蝎的英意及其他各國，竟也進行以勞農政府為對手的交涉。蓋因李寧等在建設的試驗上，已經有不能閑却的大成績。就是他們造好了最重大的土台，樹立了可為共產房屋的基礎的蘇維埃政權。編制優勢的紅旗軍，組織有可怕的怪力的勞農警察，在這上面更樹立了李寧等所自誇的「堅固如鐵的中央集權」把克倫斯基時代離散崩潰的俄羅斯領土的重要部分，居然統一。至於蘇維埃政權的鞏固，自勞農政府樹立以來，政府裏的主要人物，從李寧起，始終沒有換過一人，這種情形是不論那一國

政府所未有。不過建在這基礎上的房屋不能造成，柱脚已經豎起，祇是沒有屋頂罷了。這屋的不能造成，是爲了屋頂和牆壁的材料不足，雖然有了材料，但沒有製作材料的技師，沒有機械，所以不能不更有合理的大規模。建造這共產的大房屋，須要有極大的材料和精巧的技術，但在俄國的試驗場上，卻不能十分籌集；實在却因爲這試驗場是建設共產制最爲不便的農業國的緣故。我們要批評李寧等人，不可不注意到俄國是農業國等的情形上。

五

李寧對於先輩所謂「俄國是農業國，所以革命也應該是農民本位」的主張，盡力反抗，特翻新旗幟，以爲「俄國工業也已經興盛，資本主義也很發達，因此革命也應該以資本階級爲中心。」在前半生流浪海外的李寧，只管回望故國，翹首以待工業的發達，資本主義的勃興。屈指數着，莫斯科彼得格拉洞河Don流域等地方煙突的數目。看到資本家造成做革命原動力的無產階級軍隊的勢力增大，常常暗笑。

一九一七年革命的放火者，果然以勞働者做中心。見了此事凱旋歸國的李寧，便被他們推做領袖，演乾坤一擲的大活躍，而奪取政權。樹立蘇維埃政府；把帝國主義資本制度的一切，從根本上顛覆。然而俄國資本主義發達的結果，祇能擊破帝國主義與資本主義，却不足樹立勞農政權，養成四百萬的無產階級軍隊。

俄國的資本主義，還沒有發達到像李寧等當初所期待的可以做「共產制度實施的準備」過激派還不能廣張那工業之網。然而「共產的建設，祇限於工業發達的國家」這是馬克思主義的原則。而且共產主義的建設，尤須有比資本主義的建設更

完備的技術及組織。詳細的說，譬如富豪的邸宅，不過是爲少數者而造。但是要造大規模的整備的大建築物，可以把多數的民衆容納於一堂，使均一的營共同的幸福生活，便須有更精巧的機械，更熟練的技師，更發達的工業。然而俄國的資本主義，向來所興的工業，祇以主要都市爲限，至於無限廣漠的田間，走了幾十里不通鐵道，跑了幾百里不見煙突，在那裏祇有持鍬鋤的農民，營以前的舊式農業，能了。而且不但放在此等農民手中的田地荒蕪着，就是他們頭腦裏的田地，也不曾耕種。兩者都是時代後的情形，不論怎樣的事情，凡是新的，在他們都是憎惡的，所以建設的試驗與破壞的試驗，在這等農村裏，同樣要受頓挫，李寧執政四年，終於不得不對他的先輩米哈羅夫斯基勞羅夫俯首作「俄羅斯究竟是農業國！」「唉！我們錯了！」的苦告白了。

六

李寧等的試驗，在破壞方面，建設方面，遇着所謂「小中產根性的農民」與「無工業的農村」的難題，受了頓挫，但他們將怎樣解答這種難題呢？

柯爾基以爲要教化闇愚固陋的農民變成「專爲大衆的神」不是容易的事，米哈羅夫斯基等也以爲要把「永久農業國的俄國，變成煙突林立的工業國，是非常難的事。李寧等如果不能答出這兩個難問題，他們在共產建設的試驗，到底不能及第的。然而富於自信力的李寧，斷無垂頭喪氣的罷手之理。於是他在馬克思主義所謂「共產主義的實現限於工業國」的原則上，加入「蘇維埃政權加產業的電化等於共產主義」的新定義。

勞農政府收集國內的電氣專門家，與以高祿，鄭重待遇，而使作電氣化計劃的研究。研究的結果，愈加明白救出勞農經濟的方法，祇有這電化計劃。產業的電化，確是變農業國爲工業國的捷徑，要根絕

俄羅斯全國的小資本思想設施這合理的經濟組織，也祇有借這惟一的電氣偉力。在那有電力的蘇維政權前，不持鍬鋤的農民，結局祇有屈服。所以電化計劃，是李寧等解決農村與農民兩個難問題的惟一器具。

然而要建造這偉大力的產業電化，仍舊要技術，要機械。在俄國本國斷沒有這樣的自給力，不得不仰外國的援助，這是李寧親自說的話。他們如果不能渡過這個難關，防退出試驗場以外，沒有別的法子。於是向來以資本主義爲不共戴天之仇，而又長於「因敵之糧養我之兵」的兵法的李寧，拋開內外的非難攻擊，斷然一轉勞農政治的舵，回到資本主義的路上去。以前海外流浪時代，終日回望故國，而希冀煙突增加，資本家肥滿的，現在則從克來姆林高殿上下看廣漠的俄國原野，爲望外國資本流入，電柱矗立如林，借可怕的電氣力，從農民頭腦裏拔去中產階級的根性，從他們手裏奪取鍬鋤。這就是李寧等的新經濟政策！是所謂「有屈曲自在的彈力性般活力」的新政策！

七

要之，已往數年間，竭畢生之力，以弄得破壞建設都一半及第一半落第的李寧等，現在暫時與資本主義休戰，其間以敵人的糧養我疲勞的兵卒，更以產業的電化爲方法，然後可再來試驗。等到把這遺留下來的農民與農村二大難問題解決，那共產試驗，便能完全及格了。

個人主義的由來及其影響

鄧飛黃

一

社會是個人集合而成的，沒有個人就沒有社會，所以不能因社會而輕視個人；然而社會不是由我一個人而成的，是由個個人集合的，所以也不能因我個人而輕視社會。照摩根（Morgan）說：『社會組織最初的形式，就是單簡的家庭，這種組織現在有些野蠻人還有的。再由幾個家庭聯合起來，成一種較複雜的族的組織，於是才有一種共同的語言，及共同佔有一個地域。又因爲防衛起見，由若干族互相聯合，自然慢慢兒發展而成國。』這是由歷史上看來，現在的社會是由個人，而圖騰社會，而宗法社會，而國家社會漸漸演進而成的。又羅素說：『社會組織好像人體的細胞組織一樣。人是有機組織。這一部份要依靠那一部份，纔能存在。那些水裏的原生物組織簡單，一個細胞可以包含所有存在的官能，若是人就不然，如果一緊要部份受了傷，全身各部份都不能單獨生活。……所以社會組織也和人體一樣，一部緊要的地方受了傷，則可以制全體社會的死命。』這是從社會組織上看來，全體固然是要緊，部份也是很重要的。人體的進化是由於組織身體的細胞有分工與互助兩種功用而起。換言之，就是各種細胞各能自由使行特種分工運動，而同時因全體的進化，又能互相靠助。社會也是一樣，亦因分工互助二者而進化。一個人的能力所能做的有限，而所賴於人的萬端，所以個人生活與社會生活互相關聯，不可分離。然而社會的發達，是以個人自由及個人自由的結合統一之程度爲標準，是

個人與社會實含有相矛盾的性質。因此二種性質相矛盾的原由，於是人類之紛爭起。

個人與社會相矛盾的性質，可以由歷史上觀察得到。公同管理要求團體的統一，所以時常犧牲個人自由，並且犧牲個人性命。加以有力者藉維持社會秩序爲口實，制定各種法律，制度，風俗，習慣，以限制個人的材能，妨害個性的發展，於是社會生機斲喪，成爲完全無生氣的，因襲的，無進步的，希望，無存在的目的的現象。但久而久之，被壓的人們，從地獄底下慢慢兒伸出頭來了，鼓動起來，聯合起來。將舊式的思想打破，專制的威權推翻。故人類的歷史是一部解放的歷史。現在我們所有的各種關於精神上的物質上的東西，無非由於我們的祖先一代一代的從事於解放運動得來。凡思想上政治上經濟上宗教上那一件不是經了無數的爭鬭，流了無量的熱血得來的呢！但是人類因爲壓制，才有解放運動，可是解放不久，又有壓制出來，不能不又要解放，初起不過是由少數人的解放，後又由少數而多數而大多數而全體，這就是人類解放必然的趨勢。

個人主義（Individualism）是十八世紀應運而生的嬌子，是人類解放史上一時代的產物。他對於當時的人們貢獻了許多的幸福，但是對後來的人們又給與了許多的悲慘，結果發生了一種反動，使社會主義（Socialism）得乘機而起，以繼續人類的解放運動。所以個人主義不但在十八九世紀是很重要，就是在現在他也還有很大的勢力，並且他對於社會主義又有因果的關係。我現在將他發生的由來及發展的影響，畧爲說一說，使大家明瞭他的利弊，

二

歐洲自十一世紀至十五世紀的時候，教皇諸侯

權力極大，凌駕國王，殘虐人民。各種科學，各種行動，人民不能有自由權，必須經教皇及諸侯的許可，纔能存在及施行。凡科學家所發明的若與教義相違背，或哲學家對於教義懷疑的，輕則禁止宣布，重則處以極刑。自十六七世紀以後，封建制度，漸漸亡滅，教會威權亦較以前減削，於是王權大張，對於人民仍用壓制手段，無論精神上身體上，絕對不承認個人有自由思想自由行爲等權利。所以在這數百年內，人民屈服於教皇諸侯國王專制淫威之下，磨滅個性，社會上呈一種悲慘的痲木的現象。但後來所以能夠使已失的個性漸漸醒悟轉來，其發動的原因：

一十字軍的戰爭，交通開闢，商業漸興而自由都市興起，結合起來反抗封建諸侯；又這戰爭的失敗，教皇的權力失墮，人民的壓制漸弛。

二文藝復興，使人趨向滿足人類的新生活的運動，趨向自由思想，以復回個性，而基督的威權漸漸失掉。

三新大陸的發現，將從前地平的傳說打破，激起人民對教會生活的不滿足；他方又以新大陸金銀流入的原故，鼓舞人民工商事業，而工商業益發達，使歐洲由自然經濟時代，一變而爲貨幣經濟時代。

這是最初激動個人自覺的三種原因。雖然時代不同，但是對於個人自由思想是有直接的影響的。自是以後，各國先覺之士極力鼓吹自由平等，使大多數人民從睡夢中驚醒起來，而個人主義，乃得春雨和風，灌溉潤澤，才能孳生繁衍。今將當時各方面的情形述之於下：

一思想上的自由　在封建教會國王的壓制之下，主張人類解放，打破古代傳說的，首推英國經驗派。這一派的先鋒卽培根（Francis Bacon）。

他反對亞里士多德的演繹法，主張依自己的經驗的歸納法，創造自然人生的法則，打破人類由天性和習慣得來的偏見和妄想的偶像。霍布士(Thomas Hobbes)和洛克(John Locke)都是這一派，均以自己由經驗得來的知識爲正確。在大陸方面，亦有理性派與經驗派同時並起。理性派的開創者爲笛卡兒(Descartes)，他如斯賓諾莎(Spinoza)萊布尼(Leibniz)以人的理性爲一切知識的源泉，所以出於理性的知識才有普遍効力，以先天的理性爲根本而演繹出正確的知識。這兩派學說上的主張是極不同，但是對於因襲的思想和壓制的威權，極力反抗，而自由研究真理，這是兩派所同的。自是以後個人自由漸次恢復，而哲學上科學上皆可自由思想了。

二宗教上的自由　十六世紀以前宗教的威權極大，固無自由之可言。自從有路德(Martin Luther)的宗教改革以後，打破教皇的威權，主張以個人的理解爲中心，於傳說和儀式之外要求真意思的信仰，得以自由批評聖經，研究宗教科學。從前不許人民懷疑的教義，現在居然打得粉碎，於是因人類宗教上的解放而人類的解放也得以成功。

三政治上的自由　自自由思想及宗教改革深印人心以後，壓制者的壓制仍未減少，而被壓者自己已經醒悟，感受新思潮，二者各不相讓，迫而爆裂，乃當然的事實。最先發動者爲英國，因當時英王查理士(Charles)執王權神聖說，解散議會，藐視民意，於是克林威爾(Cromwell)起而革命。自是以後，英國人民一切權利皆得憲法保護。繼英國革命而起的則有法國革命。而法國革命也是由於法王蹂躪民權，恣謀重稅，妄加刑戮；又貴族教士，不勞而得，安坐而食；下等社會生計艱

難，負擔過重。而搧動革命的，則爲法國當時九大學者。如孟德斯鳩 (Montesquieu) 的法意 (The Spirit of Laws) 在當時思想上有很大的影響。他主張社會要順着一種自然公律做下去才能夠太平；又分政治爲立法行政司法三部，使各部互相限制，不得擅行用權力以壓制人民；人民在法律上權利上是應該平等的。狄特羅 (Diderot) 的百科全書 (Encyclopedia) 對於人民知識上，也是很有影響的。福祿特爾 (Voltaire) 則用種種的形式鼓吹人民自覺及他們的權利和勢力，爲革新運動中一個最良善的導師。但這三個人是以理性覺悟當時人民，此外大倡感情的解放。「以回復自然」爲警鐘者則爲盧梭 (Rousseau) 他以爲凡是經過人手的都是不好，所以所有各種法律習慣道德都是束縛人類的東西。人類是要廢掉這些東西，不爲他所束縛。他以爲如任人類「返於自然」依他最初的善性去生活，社會就好了。所以他對於教育的見解，是不要制限兒童，讓他自然發展，纔能得到幸福。他又相信社會是根據社會的契約而成立的，無論何人，在法律上當一律平等。像這樣的激烈的情感犀利的言語，放任主義和個人主義的主張，實足以使當時久苦於極端專制政治之下的人們，從睡夢中驚起來，所以當時的人們多爲他所感動了。他的學說的影響，是比他人要大些。法國那時人民爲這些學者自由平等的學說所鼓勵以後，於是羣起而反抗，而一七八九年大革命爆動起來了。而爲這次革命的中心和指導者，實爲當時有點知識有點財富的工商階級 (或有產階級 Bourgeois) 後來又經拿破崙的帝制，及法王查理十世 (Charles X) 及路易腓立 (Louis Philippe) 的苛政，又有二月革命。這兩次革命的標語，就是自由平

等博愛等新名詞。自後法國專制政體推翻，中產階級代之而起，得着一切權利，又加以憲法的保護。於是個人得以解放其從前所受的束縛，回復他的個性。

四經濟上的自由　自封建瓦解，由地方分權而一變爲中央集權，於是近世統一的國家得以成立。各國由統一國家大權的發動，更圖經濟上的統一，謀產業上的發展，驅逐外商，獎勵航海，獲得殖民地，吸收金銀，一意專心以企圖國權的統一，國勢的富强，國運的繁榮，國力的膨脹。國家達到這種目的所必要的手段，就是干涉束縛，制限，保護，排外，侵略，及戰爭。當時基於這種統一國家的經濟制度就是重商主義（Mercantilism）。這種主義實以政治上國家的統一，經濟上國家的强富爲目的的國家本位主義。這種主義實伴當時專制政治而生，用干涉保護的政策，否認個人有自由權，好像以個人非爲個人而存在，實爲國家而生存，所以於政治經濟各方面，不問事的公私，一切皆以國家權力干涉之，保護之，限制之，指揮監督之。他在十六七八世紀的時候各國皆採用之。但後自從自由思想的傳播，個人自由深入人心，痛恨此種國家萬能主義的干涉保護政策，兼以當時各國殖民的獨立，英法的革命，農業因不能輸出，價格低落，工業因機械的發明，漸次發達，亦不願受干涉，於是重商主義不能不因而被人攻擊，而個人主義乃代替而起。所以對國家主義而唱個人主義，對干涉保護主義而唱自由放任主義。先起的爲法國重農主義（Physiocracy）。此派主要人物就是奎斯納（Francois Quesnay）屠爾果（Turgot）米拉波（Victor Mirabeau）顧爾納（Gournay）。這一派的思想主張順自然的法則，國家不宜加以干涉；謂國家單爲個人性的

發展而發生存在，故國家當以個人自然的權利爲基礎，制定法規，以限制國家的行動，所以奎斯納說，『自由放任，則社會才能進步；』以最小的勞費得最大的效果之經濟原理，主張自由競爭；反對重商主義的貴金重義，以一國的富，不在於圖金銀貨幣的增加，而在於圖一國國民生活所必要的財的增加；又特重農業，以一國的財源，皆發自天然，而祇工商業只能增加財的價值，而不能增加財的分量。在英國則爲亞丹斯密派。而首倡此派的就是亞丹斯密(Adam Smith)。他最有名的著作就是原富(An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations)。他的經濟思想是基於利己心，以爲各人想獲得或擴張他的利益的活動，一方面增進自己的利益，同時一方面增進社會一般的利益，那是很適合的。他先承認各人自已追求利益的行爲。他說『人類差不多時常要人幫助，但祇是想從人家得着恩惠，那是無望的。假如能夠引起他人利己心的幸趣，並且使他人知道把我求於他們的事情替我做了，乃是他們自己的利益，那才容易達到目的。我們的食料，並不是肉店酒店麵包店給我們的恩惠，不過爲他們自己的利益罷了。我們可以說那並不是由於他們的人道，或我們的必要，不過是爲他們的利己心罷了。』他主張自由放任主義，而反對干涉保護，以爲只要各人不干犯正義，則可以隨意求自己的利益，可以拿自己的事業和資本與別人的事業和資本競爭，所以主張個人主義，謂國家無容干涉個人的自由，惟對於妨礙個人自由的，爲之排除禁壓就夠了，國家的行動是這樣的限制，則「自然的自由制度」才能實行；又主張自由貿易，反對保護貿易，以爲自由放任，可使物得其所，自由競爭可使人盡其能，分業

可以增加各人的生產力，交換可以圖當事者雙方的利益，所以分業與交換，不當受國界的限制，國家採用自由貿易主義，不加束縛，不加干涉，使各國自由競爭，然後才能發展其所長，而享最大的利益，卽我們也可以廉價買得各種物品；他又主張以創造價値爲生產及勞力爲一國的富源，以反對重商主義及重商所唱的學說。斯密可以算得是個人主義最有力的擁護者，他的學說在那自由思想極盛的時候，自然是受人人的歡迎的。自他以後還有好許多的經濟學者如李嘉圖 (David Ricards) 馬爾薩斯 (Robert Malthus) 穆勒 (John Stuart Mill) 都是傳授斯密氏的學說，承認個人的利己活動及個人主義自由貿易等學說，成爲經濟學上的正統派，而廣播於各國，爲左右那時代的思潮。到了後來曼卻斯特學派 (Manchester School)尤徹頭徹尾以自由競爭主義，爲一切政治經濟的準則，於是自由競爭的流弊所及，遂至弱肉強食，爭殺相循，而個人主義又爲衆矢之敵了。

三

自個人自由主義的思想發展後，他好的影響方面，使那時匍匐於壓制之下的人民，得以解放以前一切的束縛，回復他們已失的個性，在思想上宗教上政治上經濟上皆得放任自由。於是世界上關於精神上的物質上的文明較以前十六七世紀進化了。但是社會的進步，是要各部份平均發達，分工互助，各不相衝突才好。若是一部份發達過甚，壓迫他部份不能同時發達，受了傷害，則不但於社會進化有礙，並且可以制全體社會的死命。所以自經濟上個人主義，放任主義盛行以後，因自由競爭的結果，其壞的影響，則發生有產階級與無產階級。這兩種

階級互相對峙，互相爭鬪，使社會呈一種杌隉不甯的現象。

自由競爭是根據於經濟上的個人主義，以生存競爭是天演公例，爲社會進化的原則。這種見解是基於一方面的情形及理論而立說的，不免有些錯誤。須知社會進化不是僅由生存競爭而決定的，是由許多原則及互助作用而促成的。自由競爭中主要的原動力總是一種自私自利的原則。自由競爭的結果：只少數資本家可以自由，其餘大多數的人，工作於資本家的工廠中，因爲種種設施和待遇不良，使他們的身心痛苦，使他們的家室離散，那就無自由的可言了；就是一班普通人民也直接或間接受資本家的影響，使他們失掉自由；又使小工業組織傾倒，使社會上的資產操縱於少數大資本家，由他們壟斷市場，以致富者益富，貧者益貧，而生出兩種相懸殊的有產階級與無產階級，釀成兩界人類的紛爭，爲人類和平的障礙；又往往因競爭激烈，不特有妨於農業者間工業者間商業者間等一切方面同業者間與夫同一社會階級間的和衷協同，而使之互相仇恨，並且時常因同業者間的競爭及壓迫，致不顧他人及社會的利益，不圖永遠的計畫，結果互相陷於窮困紛亂罪惡悲慘；又因競爭的原故，使生產過剩，物價暴落，恐慌隨之而起，因而勞働者失業，無以爲生，社會亦呈慘淡不安的現象；又因自由競爭的結果，各國產業發達，使各國間經濟上的衝突，時常發現，而戰爭慘禍卽因之而爆發；其餘因自由競爭，致使物產不精良，及浪費侈奢懶惰等等不好的結果，那是不用說了。

因自由競爭的結果，產生有產階級及無產階級，上面已經略爲說了。現在再說這兩種階級產生後的情形。

自從個人主義勃興，又助之以機械的發明，於是

從前的單純工商制度不能存在，凡從事於實業的企業家都用新生產方法。因此經濟的新組織亦隨之而生。在城市方面便於工業，於是各工廠的設施，非從前小資本的能力所能辦，必須大資本始能與人競爭，所以各小資本家爲大資本家所兼并，或爲大資本家所壓倒，流爲貧民。在鄉村方面從事農業的也因農業的機械漸漸發明，從前的小地主無力與大地主對於農業上的設施競爭，也失敗了。結果擁有巨資的人，無論在甚麼地方得以從事於各種的事業；又因革命的結果對於他們的財產權利特別保護，因爲有豐富的財產，得着選舉及被選舉權，進而執政治上的威權；又因許多經濟學者加以提倡，國家加以獎勵，於是社會上政治上經濟上有資產的人以佔有特權，爲其本分，凡關於他們有利益的法律制度行動舉止，無不如意以償，而使他方面的人們仍呻吟於壓制之中，於是無產階級因要求解放，應運而生了。

凡一種制度在初起的時候，無論如何，總有幾分可取的地方，到後來漸漸將原意失掉了，或祇向着一方面發展，那一定會有流弊發出來的。但是當那制度流弊發生的時候，有理性的人類自然會想法子去救濟他，於是又有一種新制度發現；然而新制度雖能發現，而愛保守的人類，又不容易去接受他，於是就有運動出來了，將舊有威權推倒，重新建築一種新制度，以適應於新生活。在十七八世紀的個人主義是爲國家的政治上經濟上統一的壓制乃承重商主義的流弊應運而生之人類解放的新思想；現在承個人主義流弊乘時而起的新思想就是社會主義（Socialism）。當單純的經濟組織手工時代，社會上不過是小資本的家庭工業，工人和徒弟雖爲主人工作，然而他們的關係是以家庭的親密而結合的，並沒有現在的資本家與工人的階級

存乎其間；且工人和徒弟作了一定年限的工作以後，他們也可以獨立營生，也可以成爲主人，所以那時候沒有甚麼衝突。現在經濟上的組織與從前不同了，工人傭於資本家，只能得到極小限制的生活費，不但無獨立營生和成爲主人的希望，並且有時因資本家投資的原故，自由競爭的結果，或爲資本家解僱而衣食無着，或減少工資而生活艱難。以外如勞動時間的延長，婦女兒童的勞苦，工人衛生的忽視，工廠的不安全，殘廢衰老末路的悲苦，皆爲有產階級遺給無產階級的悲慘。這實在也是經濟上的個人主義遺給人類的悲慘！所以當這種悲慘發現以後，於是有理性的人類，新時代前驅的改革家，人類和平的使者，就鼓吹解放人類的社會主義，使人類由少數的解放，推而至於多數，又由多數而大多數而全體。『社會主義是以自由正義同胞和互助這幾大理想爲根據的。』社會主義是人類和平幸福的目標，人類若是要享和平的幸福，惟有向着這個目標誠心誠意的走去，解放現在所有的束縛，才可以達到自由正義同胞和互助的理想！

四

上面將個人主義的由來和他所發生的影響已經說完了。現在綜合起來，就是：社會是由各個人集合而成的，社會的進化，是要各部份分工互助同時發達，不可一部發達過甚，使其他的部份受傷害。人類的歷史是解放的歷史，是由少數解放而多數而大多數而全體。凡一新制度的發生是爲補救前時代的制度流弊而起的，如果那一種制度不好了，自然要採用新制度。所以個人主義是十六七八世紀應運而生的，因爲那時代一部份人佔有勢力，壓迫其他部份的人們，所以人們爲要求新制度，解放一切的束縛，才有這種個人主義的新思想出來。到了

現在經濟上個人主義的發達，因自由競爭的結果，影響所及，產生有產階級與無產階級相爭鬬的悲慘，社會上他部份的傷害也是如同十六七八世紀一樣，所以要社會進化，人類享和平的幸福，自然也要解放現在束縛人類的一切枷鎖，消滅現在籠罩人類的一切悲慘，採用一種新制度。那種新制度就是以自由正義同胞和互助的理想爲目的的社會主義！

空間解放之思想的經過

關桐華

一

空間觀念受以脫說的束縛，流傳數百年間不得自由，直到近年恩斯登(A. Einstein)的相對論發表之後，霹雷一聲，震醒了各物理學家的迷惘，纔恍然於空間的性質，於是空間從此得到了自由解放。恩斯登的大名因此也便不朽了。

然而我們仔細想來，恩斯坦的思想何以便如此精巧，其餘若干大物理學家又何以那樣拙笨呢？他們的智力是比較恩斯登差的太遠麽？據我說不是這樣：我雖不敢說恩斯登的聰明智力不勝人一籌，然而假使他不參考前人的學說繼續追求，獨自一人悶坐空想我想他的理論決不易成功。譬如戰勝之軍，論功行賞固然不能不歸功主將，但假使沒有參謀士佐和無數兵卒供他調遣，命他一人匹馬單鎗出陣，我想沒有不喪掉性命的。物理史上自以脫

說創始之後，各世紀的物理學家無時不根究以脫的性質，便是無時不討論空間問題。那許多的學說那一個不是恩斯登進軍的前驅？不過火候有早晚，恩斯登適逢其會，又兼他是猶太血統，富於自由精神，參考各學說而不受他們的蒙蔽，所以超然於各學說之上，獨自成就了他的相對性原理。

如此說我們若想徹底明曉空間的解放，當然不能不先了然於各家對於以脫的討究。現在我們先要推想：為什麼古人創造以脫的假說作成空間的束縛？後來的人又為什麼對於以脫說戀戀不捨反拚命去研究他？

以脫說的創成，我想是由於光在空間的現象而起。我們對於外界的概念基於視覺的獨多，對於在遠距離我們所不能及的物體更是如此。然而若沒有光，我們的視覺便成了無用的長物。所以光的本性在很早的古代便成了思索的對象，這是不足怪的事。何況古代科學星學發達最早，光之研究更是不可避的事實。

光是什麼？牛頓（Sir Issac Newton）曾說過，光的本源是發光體。他又主張光之微塵說，（或放射說）設想由發光體發射出微粒來依直線進行。這種微粒觸到我們眼的網膜，便起光的感覺。

但同時荷蘭的有名的物理學者亥根斯（Christian Huygens）極力反對微塵說。他說光是一種波動現象，波由發光體發出，傳播到各方面，和海波的盪漾一樣。

依牛頓所說：光的速度是在密度較大的東西之中進行的速度亦大。譬如在水中的光速，依牛頓說是比較在空氣中的光速大。但據波動說則恰與牛頓所說相反。一八五三年有名的福閣（Foucault）實驗便是專為分辨這二說之是非的。實驗的結果，光的進行，在水中比在空氣中遲，事實與波動說相

合。因此波動說得了勝利，沒有人再主張微塵說了。

然而光之波動說若不設想有一種傳播光波的媒質存在，這波動說便全無意義。太陽的光線經過眞空傳達到地面，眞空中有什麼作光波的媒質的呢？既主張波動說自然不得不假想眞空中有一種傳光的媒質，這種媒質便稱爲以脫。這便是以脫說創導的由來。

一方以脫說的成立，有不得不然的趨勢，他方我們對於以脫的疑團也便隨之而起。據我們粗淺的思想說起初我們所設想的眞空本是無論什麼物質都不曾存在的空間，現在又設想眞空中有以脫存在，那麼以脫是不是物質呢？物質的通性常要受各天體的吸引，集於天體的周圍，以脫是在距天體很遠的眞空中一樣存在麼？玻璃球中的氣體被人用抽氣機抽出之後，以脫是不是也被抽出呢？眞空球能透光，宇宙的空間也能傳光，似乎仍然是有以脫存在。鎗彈的速度因受空氣的抵抗不得不減小，天體的運行爲什麼不因爲受以脫的抵抗減小速度呢？以脫沒有抵抗力麼？

其次我們再想存在宇宙中的這種光的媒質，——以脫——他的性質是和氣體同樣呢？還是和液體或固體的性質同樣呢？有的人說，天體的運行速度，既不曾因以脫的存在發生變化，那麼可見以脫沒有什麼抵抗力，他的性質明明是和那密度極小的稀薄氣體一樣，這是不難想像的。但一方據彈性體理論說來，氣體和液體這一般對於形狀的變化沒有抵抗的物質，只有縱波沒有橫波。而如法國之福來諾 (Fresnel) 的研究，他爲解釋光透過電氣石的現象，假定光之波動非是橫波不可。但如果是橫波，以脫的性質便和固體同樣。既和固體同樣便不能無抵抗，這便又與以脫無抵抗的說話相衝突，而落到不可解的地位。

再其次我們不得不設想的，便是以脫是流動的還是靜止的？福來諾爲說明光之錯行現象，他又斷定以脫是靜止的。光之錯行現象是什麽？我們在地球上隨着地球迴轉，我們看由遠方恆星射來的光，光的方向往往和恆星所在的方向不合，這便是光之錯行現象。這種情形正和我們坐在火車中觀雨一樣。雨對地面成直角降下；而我們在進行的火車中看雨是斜行降下。實際雨既是直降，與車的進行無關。同理錯行現象中的光實際也是直進，與地球之動轉無關。如果如此，包圍地球的以脫，自然不能不承認他是靜止的，因爲以脫若是流動的，光線的進行便當隨以脫一同彎曲之故。福來諾本着這個理由斷定以脫是絕對靜止的。

福來諾一方假定以脫的性質和固體一樣，一方又斷定以脫是絕對靜止的。如此說便是以脫是無論如何固定在空中永遠不動，但物體則能在以脫中隨意通行無阻。在平常我們的思想總以爲凡是物體都有不可入性，何以以脫的性質便如此特別呢？我們這疑團當然是有的。然而福來諾却很能自圓其說，他以爲以脫的性質原來是特別，我們不能照平常物質那樣想，須離開平常的物質去設想。他對於光經過透光體的屈折，也能加以說明。按我們的理想以脫既是光媒，物體能透光，便可想像物體的實質中，當然有以脫存在。但光經過物體時爲什麽起屈折作用呢？我們知道光的屈折現象是由於光之速度變化而起，所謂屈折率者便是光在真空中進行速度和光在物體中進行速度之比。平常的物質屈折率都比1大。換一句話說，就是光在物質中進行比在真空中進行遲。再往普遍裏說，就是光在屈折率較大的物質中進行比在屈折率較小的物質中進行遲。但這是什麽原故呢？據福來諾說，各物質中所存在的以脫密度各自不同。平常物質的

屈折率大於1，便是物質中的以脫密度比真空中的以脫密度大的原故。他又以爲物體移動位置時，空中的原有之以脫不動，而物體中固有之以脫則常隨同物體一齊動。假設物體的屈折率是N，眞空中光的速度是C，光通過靜止物體的速度當然是 $\frac{C}{N}$ 了。但是物體若運動，則因爲物體中固有的以脫隨同物體一同進行的原故，此時通過物體進行的光，他的進行方向若和物體運動的方向相同，光的速度當然要增加幾分。依照福來諾的理論來計算，物體的速度假定是V，則光通過這物體的進行速度當是下式之值。

$$\frac{c}{n}+\left(1-\frac{1}{n^2}\right)v$$

這算式所表示的理論是否正確，自然非實驗不可。一八五三年菲鄒(Fizeau)實驗的結果，恰合福來諾的理論。後來邁塏爾孫(Michelson)和毛雷(Morley)和最近遂滿(Zeeman)都曾舉行同樣實驗，所得結果亦相同。因此福來諾的理論很得勝利。

如上所述，福來諾的理論似乎已經很穩固了。然而我們不要忘記他是主張空中以脫是固定不動的。宇宙間若果然有以脫固定不動，豈不是主張絕對空間便有了根據，又何以有近年恩斯登相對論的發生呢?

福來諾的理論自然是有許多不自然之點，然而在沒有真確可靠的新學說成立以前，我們實無法去否定他的理論。斯圖克司(Stokes)曾想避去這種不自然，另創新說解說上述的事實，然而不幸缺點更多，到底失敗了。於是凱爾文(Kelvin)起來替福來諾辯護，他對於福氏理論有很多的解說，我們也不暇細述。他曾說：爲說明光的現象，如果福氏的理論是必要，我們便不得不認他爲眞實。如果說由理論所導出的以脫的性質太奇怪，那麼，我們對於世間的事物，譬如空氣玻璃等之性質，我們所不

知的，所感爲奇怪的正多。感爲奇怪，不能便算錯。由理論導出必然的結果，便是真的世界。我們不能因爲理論上以脫的性質過於奇怪，便不管有無理由隨意棄掉。

然而我們心裏究竟不能認福氏理論爲滿足，因爲福氏一派始終是信波動媒質的必要，設想以脫是一種特別的彈性物質。他們永不脫這種前提，當然導出他們所謂必然的結果來。到以後電磁說發生，思想一變，空間的解放纔露出一點活氣。

二

原來設想電氣是在物質中所蘊蓄的一種非物質的流體，分爲陰陽兩種，有所謂引力和斥力。電氣在物質中流動便發生所謂電流。又因爲電流周圍的空間中常發生磁氣的作用，就假定磁氣是由物質內小電流的迴轉表現出來。十九世紀盛行研究電氣電流和磁氣相互間的作用。兩個含電磁的物體彼此離開，仍然能顯出力的作用來，這是何故？夾在物體中間的空間是否對於這力的現象有些關係？於是想像空間傳力必有一種媒質，這種媒質或者和傳光的媒質是一樣的東西也未可知。

在這研究電磁氣的進行中，首先有功的人要算是馬克斯魏爾（Maxwell）了。馬氏說，電氣振動起來時，他周圍的媒質也起電磁氣的振動，以有限的速度傳達到遠方。馬氏並說，真空中電磁氣進行的速度正和光的速度相等。而且電氣力和磁氣力互成垂直進行，光似乎不過是此時的電氣力和磁氣力的波動。總而言之，他的見解是以爲光是由於電氣擾亂的結果而惹起的。這個天才物理學者之偉大的理論，真是我們常人所預料不及的，無怪乎驚倒一世，風靡一時了。然而其間也不是沒有反對的議論。反對者以爲光是光，電是電，兩者是風馬牛不

相及的，很疑惑馬氏的理論。但一八八八年德國的海爾滋（Hertz）曾證明實際由電氣振動所起之電磁氣波的存在，并表出這波與光的性質相同，和馬氏豫想正相吻合。於是馬氏理論得了勝利。按我們平常人的理想，到底覺得光和電氣有些不同。據說我們所感的不同，並沒有什麼奇怪，因爲光波與電磁波的波長相差頗遠。光波的波長最小，一碼的長度和一百萬至二百萬的光波連續長度相當。但X線（電磁波）之波長不及光波長之萬分之一。據說比光波大的波能惹起熱的感覺。較長的波，易言之便是他的振動較遲。光波和電波的關係，正和音樂上音有高調低調一樣。

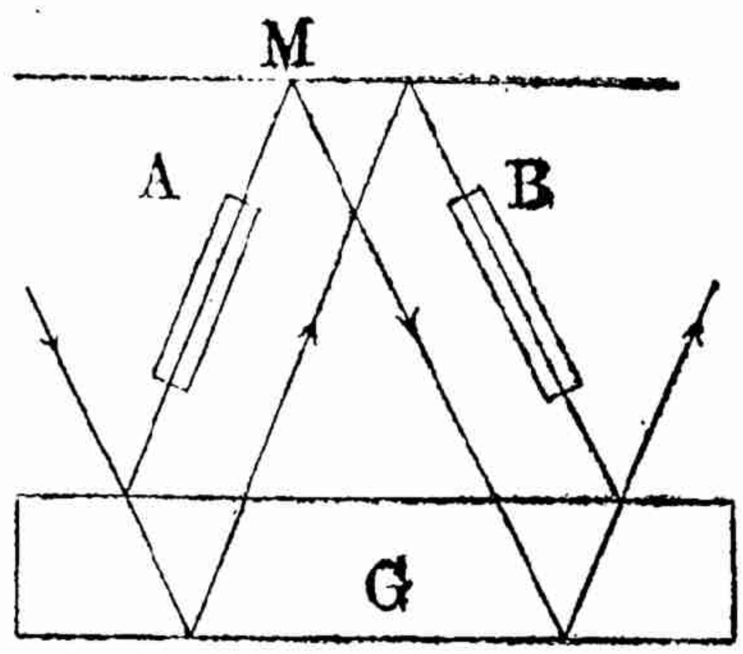
到了十九世紀之末，形勢又變。因爲真空管現象的研究發見了陰極線。陰極線是由無數的小粒子所組成，這粒子比分子原子小的多，帶着陰電氣。由各物質放出的這種電氣粒子具有同一的電氣量和質量。這許多事實都被發見。於是不單電子成了電氣量的單位，而且還是物質之最微小的粒子。想像所有物質的分子原子都是這電子的集合體。

電子論發生之後，人對以脫的觀念又變。雖認以脫是傳電磁氣的煤質，然而不認他是彈性物質。因爲照電子論說：物質都由電子集合而成，以脫既是傳電的電質，便不能同時又認他是由電子構成。彈性物質也是由電子構成。以脫既不是由電子構成，當然他不是物質。以脫既非物質，那麼說他有密度有彈性的話，便全無意義。我們只可想像以脫是傳電磁氣的一種特別非物質的東西。

按羅倫茲（Lorentz）的理論，他說電子在他周圍的以脫中作成電氣力場，由於電子的活動又生出磁氣力場。但電子雖動而以脫却全然不動。他主張以脫是靜止的說話和上述的福氏之說一致。所異者是在福氏則主張物質的內部以脫的密度較

大并設想物質挾固有的以脫一同活動。到羅倫茲却已不認以脫有密度的差異，不認以脫是彈性物質。不論物質的內外，以脫的分配是到處一樣。依羅倫茲所說，以脫更是絕對靜止的了。

然而以脫若果是絕對靜止的，在運行的地球上之光和電磁現象就該受些影響。如果測得這種影響用數量表示出來，豈不是地球對於以脫的速度便可決定了麽？果能如此，豈不是絕對空間就可成立了麽？這樣說來，以脫不止是說明光電現象的媒質，他簡直負有標示絕對空間的重要意義了。要解決這個問題還須就着光的現象來考察。一八七三年凱特洛(Kettler)照上圖的裝置從事實驗。上圖中(A)(B)是大小相等的兩個水筒，(M)是平面鏡，(G)是玻璃板，光線依矢的方向進行。這裝置的作用是

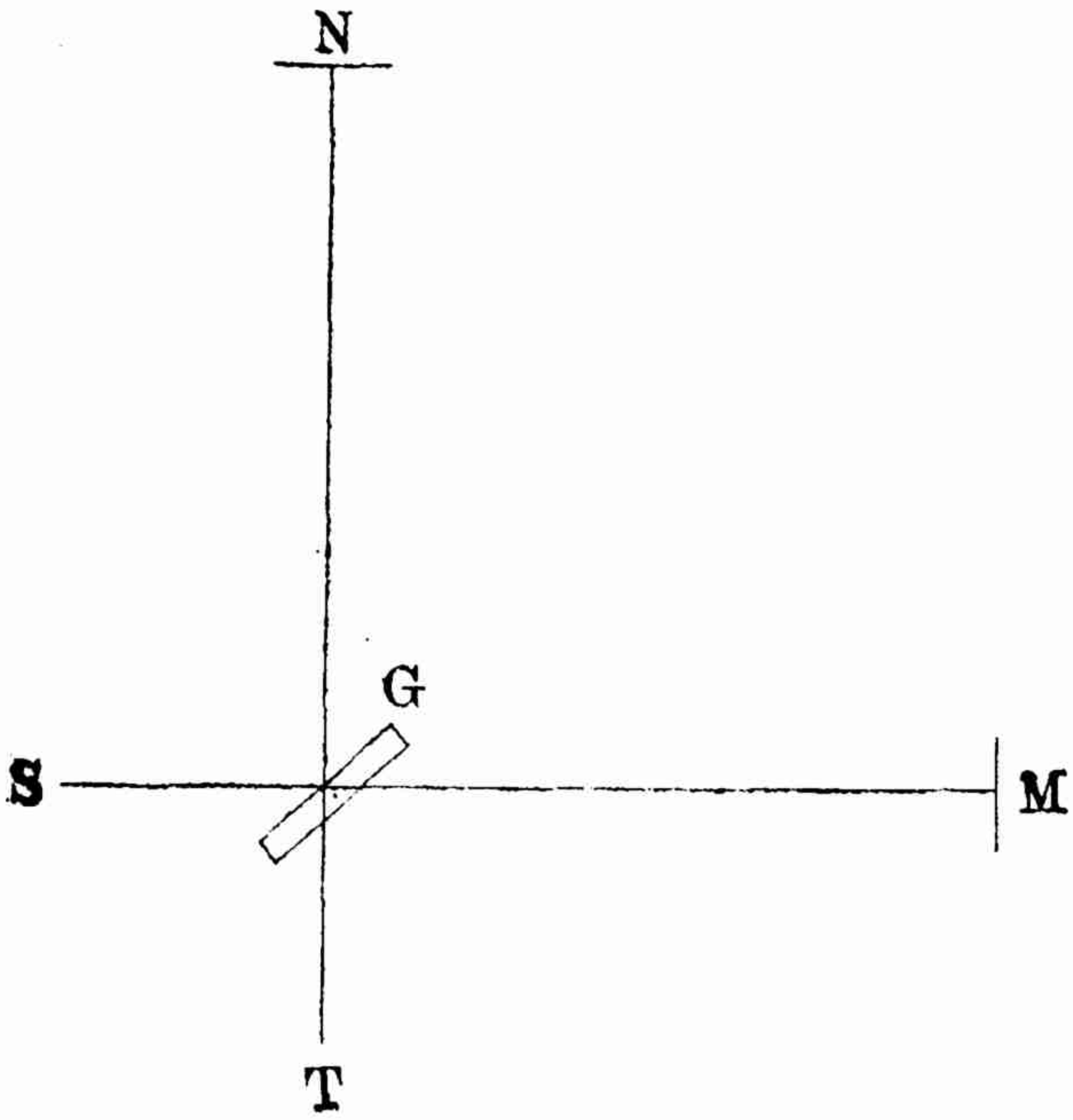


使一光線分爲兩路進行，各從方向不同的水筒經過，然後重在一處，看他所起的干涉現象。但實驗的結果，這裝置無論對於地球的運動取那一種方向，都不曾見有何等變化。此外克林珂夫斯(Klinkerfues)菲鄒(Fizeau)雷萊(Rayleigh)等曾舉行種種實驗。實驗的結果都是否定的。許多的光學實驗都不曾顯出來對於地球的運動有什麽影響。另外還有稜秦(Röntgen)德庫特(Des Coudres)，開尼斯貝格(Königsberger)等實驗電磁氣對於地球運動的現象也是如此。

有的人說運動速度和光速度之直接的比例，不能在與地球一同運動的觀測者之關係式中表現出來，所以上述的許多實驗不曾得到預期的結果。只有在這比例的二乘以上的小量中方能顯出影響。地球運動速度約計爲光速萬分之一，

二乘比是10^{-8}即一億分之一。因此非用極精密的實驗不能測出來。

邁堦爾孫(Michelson)曾想作這種實驗，一八八一年他照上圖的裝置實驗過一次。這裝置的作用，是使由光源(S)射出的光線遇到與光源成四十五度角的玻璃板(G)時，一部透過直進遇平面鏡(M)反射到(G)，由(G)成直角反射到(T)。他一部到(G)成直角反射到平面鏡(N)，又反射回來通過玻璃板(G)亦到(T)處。兩部光所經過的路都相等，此時若使GM(或GN)與地球運動的方向一致，他一方GN(或GM)與之成直角，按理論上講，兩部光所經之路雖相等，但不當同時到(T)，在(T)處應有干涉現象。邁氏這第一次的實驗，結果不甚明瞭。到一八八七年他又和毛雷一同將裝置改良，從新實驗，以為必可看出很明瞭的變化。不想實驗的結果正和豫期的結果相反，一些變化也不曾看出。羅倫茲理論到此又陷於困難地位。



羅氏理論既發現與事實不合的缺陷，此時我們想他應如何變更他的理論，纔能存立的了呢？到一八九五年羅倫茲又發表了一種新假定，這種假定更是我們常人所想不到的。他這新假定是：所有運動中的物體都在他運動的方向中起一種短縮。設使運動的速度是v，光速是c，

物體的短縮是原來長度之$\sqrt{1-\frac{v^2}{c^2}}$倍。這假定合上述的實驗能一致。譬如邁塏爾孫和毛雷的實驗，按原來的理論說，光在地球的運動方向經過某距離的往復時間，應比與此方向成直角之同樣距離光的往復時間稍長。因此光前後到T，應起干涉現象。然按新假定說則與地球運動方向一致的距離因爲地球的運動，起了短縮，因此光往復的時間減少一些，恰好與成直角的光同時到T。

依羅倫茲短縮的假定，是以爲所有的物體，不論他曾否受外力的影響，單因爲運動便能起這種收縮。不論物體是剛體還是柔體，只有運動的速度能影響於收縮度的大小。他這假定與實驗固然是相合了。然而我們想一想這物體短縮的物理的原因在何處呢？據羅倫茲說：物質都是由電子所組成，其中有陽電氣和陰電氣，有引力及斥力。物體保有一定形體的時候，便是此等力在平衡狀態的時候。但含電的物體到運動時便生出磁氣力，因此電氣之引力和斥力的平衡狀態起了變化，收縮卽因此而起。羅氏這種論調可謂巧妙之極。

羅氏的說話雖巧，然而我們對於他的假定究竟不能不疑惑。這物體短縮的事實能否使我們直接從實驗看出來呢？實際玻璃能因壓縮，顯出複屈折的性質來。但據雷萊（Rayleigh）的實驗把若干玻璃重在一起，也不曾看出因爲地球的運動生出什麼影響。又一九〇八年特洛敦（Trouton）和蘭金（Rankine）曾實驗金屬線之電氣抵抗是否因長度短縮而減少。順地球運動的方向張起長金屬線通過電流，結果也不曾看出有何等變化。

一九〇四年羅倫茲又發表一種奇異的理論，便是局所時與絕對時。他說時刻因地位不同而生差異，同時間的長短兩地的表所指示的也不能一樣。惟有以脫的表在所有的空間各處能表示絕對時，

若在地球測光，不得不先規定地球上的局所時。在同地表示局所時的表的進行，他以爲比絕對時遲

$$\frac{1}{\sqrt{1-\frac{v^2}{c^2}}}$$ 倍。

三

羅倫茲不惜費無量數的努力，創立種種假說補綴他的理論。他所說的雖都是持之有故言之成理，使我們不易駁倒。然而在我們的心理上，總覺得他的理論有許多不自然之點。這是因爲他對於舊物理學的信仰心過於忠實，牢牢守着先驗的時間和空間的概念，又不能脫去以脫說的束縛之故。但他在物理學史上的功績究竟不可磨滅；恩斯登的新原理實已醞釀於羅氏理論之中；恩斯登理論的成功得力於羅氏理論之點最多。

羅倫玆雖仍想守着先驗的時間和空間的概念。然而他的理論却很容易引起我們對於時間和空間之絕對性的疑念。他假定時間有絕對和局所時，但一面既假定有以脫的絕對時，爲什麼又有局所時的必要呢？羅氏是以爲要測定物體對於以脫的運動，局所時是必要的。於是探本求源，這時間的問題又歸到以脫身上。然而以脫是什麼？假使以脫不曾存在，或以脫雖存在而我們人類無法認識他，羅氏假定豈不又失了根據。

依上述的種種研究的結果，似乎以脫的性質已經大致有一點範圍。就是以脫不是物質；以脫是絕對靜止的；以脫是一樣平均充滿宇宙；物質能在以脫中自由活動。我們想一想這件東西的存在與不存在有什麼區別？是不是類似一種假象？

然而若說假象也倒還是存在的，可以認識的。以脫到底是可以識識的麼？以脫是靜的，地球是動的，按道理說地球對於以脫的運動，總可用實驗測定，

用數量表示出來。而以前所有的實驗却都不曾達到這種目的。地球對於以脫的關係既看不出來，地球上的局所時和以脫的絕對時的關係，我們更無法認識了。

以脫既無法認識，便是絕對空間無法認識，因之絕對時間也便無法認識。以脫的存在既無法證實，那麼，我們便說以脫說統是一種假想又何嘗不可？

但是我們不要忘記了一件事，就是以脫說的成立，是因為設想光和電磁氣的傳播必須有這種媒質的。此刻我們如果否定以脫的存在，就該想一想對於光和電磁氣的傳播應如何解釋？

四

羅素到日本時，曾稱恩斯登是現世界第一偉人。恩氏為什麼能得到這樣的尊敬？因為他能更進一步研究自然，因為他能為研究真理的人另開一個新生面。單就時空間題說，他主張廢去以脫說，他以為以脫是無用的贅物。前人所假定的充滿於空間的媒質，在他的新思想中不但是無用，而且他以為必須除去這種束縛，空間方能得到自由。無論是地球上的觀測者，是旁的天體上的觀測者，大家所看見的空間都是一樣性質。空間對於現象說，決不是空虛的東西，而且正是現象的所在。其中光與電磁氣的傳達原是他本來的性質，用不着什麼媒質不媒質。經驗之物理的空間的確是這樣性質。以前我們拘於抽象之幾何學的空間的觀念，所以不曾想到。恩斯登以為無論何人所認識的周圍的空間都是相等的，想從其中抽出一個絕對的空間來在原理上是不可能的。

以脫的存在被恩斯登否定了，絕對空間的認識是不能的了。因此羅倫茲所主張的絕對時與局所時的差別也便全無意義。羅倫茲所假定的局所時，

恩氏解為地球上觀測者所準據的時刻。所以按恩氏的主張，時間與空間是相對的。但時空相對性不是安氏所創倡，明廓斯奇 (Minkowski) 早已這樣主張。所以他有所謂四度空間之說。四度空間的意義已經有人在旁的雜誌上發表過，且又不是本題所要討論的，所以暫置不論。

比利時近代的繪畫

俞寄凡

比利時的繪畫，雖常受着法國的影響，然到十九世紀政治上重新獨立的時候，繪畫方面亦一變從來的態度。一方面雖仍難免法國畫界的影響，一方面確已能發揮比利時國民的固有性。至於現代，仍前進不止，現着很好的景象。他們的作品多數是成功於健全的精神，在趣味和技術方面很可以認識優秀的地方。風景畫，肖像畫，風俗畫，室內畫，都非常的發達。優秀的畫家很多，現在且把幾個著名的介紹一下。

來斯 (Leys. 1815-1860) 有一種細心的特性。對於事物，常用着敏銳的觀察和注意的研究。對於過去的形象，更有直覺的天才，所以他所描寫的許多歷史的風俗畫，都有活潑潑的感情。又善用優美的線，華美的情緒，奔放的遠景，描寫精緻的壁畫。

猻羅(Groux. 1825-1870) 起初在 Düsseldorf(德國西部) 製作，後來移住於 Brüssel (比利時的首都)。他對於貧弱的人們，有切實的同情，所以他的作品，多數是取材於貧困及煩悶的人們方面。早年

的觀念和素描，傾向於自然主義，後來更趨於確實及高雅。所以看了他的作品，往往能從困苦之境奮起突出。食前的祈禱，賑恤，大酒家爭鬬都是他喜歡描寫的畫題。

勃來克來爾(Brackeleer. 1830-88)師事來斯，是一個深刻的寫實畫家。也可說是近代室內畫家中的最超越者。他喜歡描寫古代的房屋，對於室內的器具等，十分有歷史的追想。人物雖取之現代，却自有一種深的情調。對於光線，更有一種優秀的處理方法。最有名的作品，是鐘之合奏。

斯鐵文斯(Stivens, Alfred. 1828-1906)亦是一個室內畫家。他所描寫的人物，多數是年輕的貴婦人。他的精緻的技巧，和濛濛的雰圍氣，(Atmospher)有一種強的力量足以惹引人們。他爲研究印象主義，遊巴黎，就學於摩耐。後來他把所得，應用於肖像畫，成功巧妙的表現。

一八六八年，一輩少年美術家，結「自由美術社」以反抗古典派。後二年，發行定期刊物，——自由美術。這一派畫家的觀念和技巧，都受着法國克羅培(Courbet) 的影響很多。該派的有力者，是勃倫賽(Blanche 1861-) 杜蒲阿(Dubois 1830-89) 阿爾頓(Arton)。這一派又叫做「Teroueren 畫派」。

勃倫賽是該畫派的首領，是一個有望的光線畫家。可惜在沒有十分發揮個性的時候，便死了。杜蒲阿是一個有大觀念的肖像畫家。阿爾頓是善於描寫海洋的畫家。

弗來代利克(Frédéric 1856-)是比利時現代畫風的先覺者。他常把猛烈的工業勞動，當做製作的對境。有表現勞動者的三幅大作，畫題是農夫之一生。描寫的是小孩的歡喜，少年的愁恨，父的力，母的愛。把現代情形，切實的表現，可以說是下層辛慘民衆，在絕望境地時的寫真。他有敏銳的觀察能力，精

密的素畫天才。他的作品上都有純正的寫實意味和强有力的外光。

臘摩派爾(Leempaels. 1867-)是一個細心精密的畫家。能把希望和憧憬，在巧的象徵上表現，這是他的特色，在他所描寫的肖像畫上，都能認識出來。

克洛斯(Claus. 1849-)他的取材領域，非常廣汎。風景畫和肖像畫，是他的最優製作。處理光線的現象，十分巧妙。他更善於描寫浴於和暖柔快春風中的美少女。

克羅頓(Courtons, Franz)善於描寫秋木的遠景和森林中的小道路。奇爾斯爾(Ghisoul 1867-)善於描寫如夢一般的海岸和公園景色。美爾海爾(Melchers, Frans)避離都會，隱居島村，用原始的筆，把人物風景，像童話一般的表現。來爾猛(Loerman 1864-)把勞動者和賤民當做題材，用大的筆觸，描寫堅確的輪廓。愛文配爾(Evenepael 1872-1899)對於現代的種種生活，有精確的觀察。要不是少年夭折，一定能成功有爲的畫家。

克諾潑(Khnopff 1858-)是一個神祕的象徵畫家。初雖修法學於 Brussel 地方，到底因個性的關係，結束以畫家名世。他在巴黎得着 Morot 和英國畫家 Burne-Jones 的感化。他的藝術，有嚴肅的觀念。色彩明快，善用淡青及青紅的調和。構圖奇特，往往在中途切斷。喜歡描寫感興深的風景畫，充滿喜悅的肖像畫。又善於描寫高貴嚴格的女性面貌，在描寫的女的眼中，潛着可驚的魔力。在嘴唇上，藏着深的祕密。他又長於色蠟畫。

洛潑斯(Rops. 1839-1898)是近代的蝕畫(Etching)大家。他的豐富的思想，形相的記憶，獨創的天才，差不多可說是沒有究極的。他不喜描純潔華麗的裸體，而喜寫卑陋的女性。往往在裸體的一部上，添以靴韈，使和肉體成强的對照，而挑發肉感。他把現代都會的卑陋內容，絕無忌憚的曝露出來。他所描寫的女性，差不多可說都是誘引異性的魔鬼。在他的蝕畫聖 Antonius 上，十分能認識他的空想。他又善於水彩畫。

國之幸福，但俄國恢復生產力，端賴經濟狀況之復原，此非俟釀成俄國今日經濟紊亂之人施行適當舉動難望得之……俄國之利源，應供各國自由開發，但為俄國計，各國必須維持公允平等之機會已耳。』

美國於八日拒絕參加，同時協約國之財政大員則方集會於巴黎，討論國際財政與幣制問題，以為基諾亞會議之準備。而三月二十日至二十八日協約國專家又在倫敦討論基諾亞會議之日程。其內容絕對祕密，僅知其分為二部：一為關於俄國之協定案，以凱

基諾亞會議（二）

基諾亞會議之切盼美國參加，前已言之，然美國竟拒絕之矣。蓋美國亦以為會議之與承認俄國一事，不相分離，故國內意見雖亦有主張非正式參加者，而主張完全拒絕之說終占勝利。三月八日許士致牒駐美意使里西轉達意國政府，措詞至為委婉，略謂『美國切願歐洲經濟之蘇生。此次基諾亞會議因以經濟為重，然恐流為政治會議，故美國未便參與。美政府極欲盡其能力增進俄

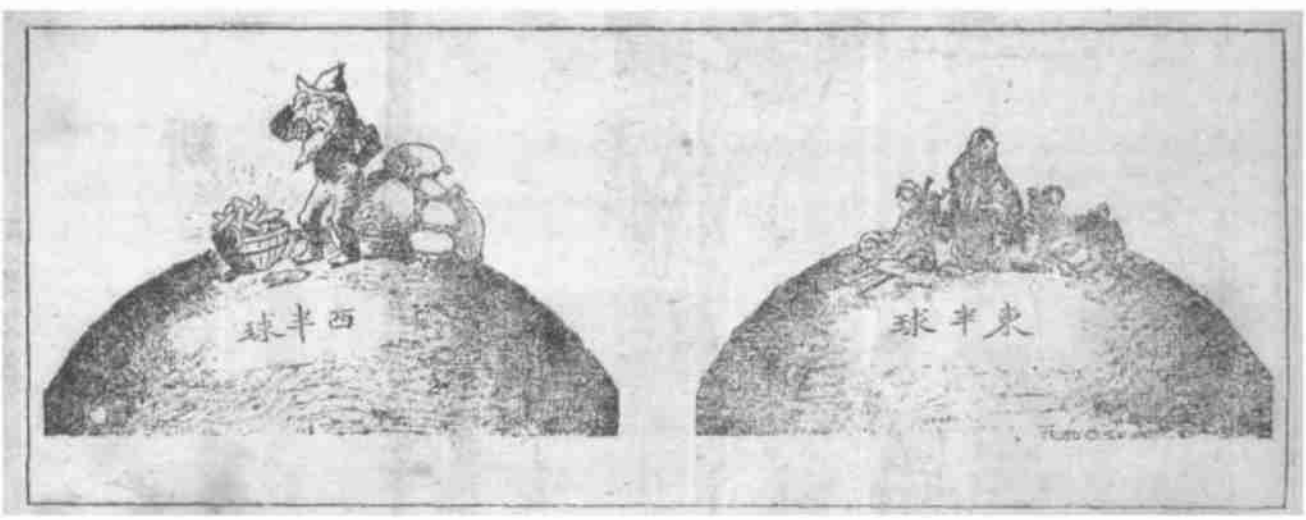
歐：『老人家，快救命呀！』

美：『哼，不能，你不見我的兩手揣在袋裏麼？』

痕會議之決議爲基礎，自俄國外債問題起，直至締結通商關係爲止，悉數規定。二爲關於經濟問題之協定案，卽國際會社，國際信用制度，滙兌等之規定是也。此二案開均以英國之原案爲基礎，稍加修正而成者。

至於波蘭與小協約國之方針，據波蘭政府三月十五日所公表，(一)尊重凱痕會議之議決案，不討論此外事項。(二)會議中之經濟政策，當有一致之意見。(三)使國際通商運輸增進便利，但尊重同盟國之獨立，且保障其均等待遇。(四)同盟國必求加入一切討議，在有與本國有關係之決議時，尤須有參加決議之權。

波蘭又與波羅的海諸國，承勞農政府之邀請，於四月一日與俄國姬采林會商於里加，爲北歐諸國之協定。(一)贊成陸軍縮小，於四國之國境上設立半中立之地帶，僅置有少數之軍備。有爭端時，務求以平和方法解決之。(二)雙方皆歡迎外資以重造東歐，惟不許侵犯財政上與經濟上之主權。此外三國亦承認姬采林之要求，允承認勞農政府至若干限度。會議時芬蘭代表亦在座傍聽云。



怪異的世界

以上爲基諾亞會議各小國之態度，今請再言英法俄德日本各主要國之態度及其所派遣之代表。

英國代表爲首相喬治，外交大臣寇仁，財政大臣賀恩，陸軍大臣愛樌士。喬治於四月三日在下院提出一信任政府案：『下院贊成凱痕高等會議之決議案爲基諾亞之基礎，而將贊助政府使之發生效力。』已在下院通過。法國總代表爲內閣副議長兼司法總長巴爾都，內閣祕書柯爾拉，駐意大使貝勒爾，外交部商務科長謝杜，法蘭西銀行副長謇嘉爾。而至討論其對於會議應採之態度，則於三月三十日由內閣決定，對於歐洲改造願協力合作，但對於承認俄國之政治問題，或德國賠款之純粹協約國間問題，則表示反對，亦在下院獲得信任投票。俄國代表共五十八人，以外交委員長姬采

林爲總代表。其次爲外交次長里多維諾夫，駐英代表克拉辛等。姬采林在莫斯科宣稱謂願與各國締結商約，而不破壞蘇維埃主義之經濟基礎，且所訂條約必以另一方式表明蘇維埃政府爲法律的政府云。德國代表爲首相佛爾德，外交總長賴鐵諾，財政總長海爾梅斯，經濟總長休密脫。德俄素不默契，而此次俄代表姬采林，里多維諾夫二人道經柏林，乃與佛爾德賴鐵諾爲長時間之協議，對於基諾亞會議之對策，兩方均有諒解，擬取同一之態度，此德俄之聯合，則又與會議至有關係者也。日本代表則爲駐英大使林權助，駐法大使石井，駐英財政委員森賀吾。其所取方針，大概將與協約國同其步驟。意大利之代表則爲首相法克太，外交大臣褒才爾，國庫大臣派拿，財政大臣亞白薩四人。此外比利時代表爲首相秋尼斯，外交長爵斯愣林等。西班牙總代表爲駐意公使維羅爾卿，荷蘭爲外交長康尼碧克瑞典爲首相勃蘭丁，丹麥爲駐法公使貝倫震夫，芬蘭爲外交長衛諾賴，波蘭爲外交長司克爾蒙德，瑞士爲國務長官莫泰。

法國向英國說:請"愛我，更愛我的犬罷。"

總計基諾亞會議參加之國，凡三十四，在歐洲者僅喬治亞，土耳其未得參與，而非歐洲之參加國，則僅日本與英國之殖民地而已。(T)

捷克斯洛伐克開國之三年

——馬沙列克總統的演說——

中歐諸新興國中，最有民治之精神，最有振新之氣象者，惟捷克斯洛伐克共和國而已。捷克斯洛伐克自建國以來，三載於茲，內部已漸臻穩固，政治開明，國民經濟生活亦有欣欣向榮之氣象。中歐羅巴諸國戰後均不免陷於擾亂貧乏，獨此新國能安然踏進其遠大之前程，此雖由於其國民程度較高之故，而哲學總統馬沙列克及其餘政治家之偉績，亦未可蔑視也。本年新正馬沙列克總統在京城柏拉格演說，於三年來之

治績及建設政策縷述梗概茲譯錄如下作此新國開國小史讀可也。

在過去一年中我國之對外政策，除繼續開國初所定之方針與規畫外，絕少變更。簡單言之，卽爲保障共和國之獨立主權及自由行動計，在一方面保持與協約國及中立國間之舊日友誼，在一方面則更消除大戰後所存留之嫌隙，在中歐諸國間造成協調之空氣，俾得共同合作，籌畫改造之事務維持永久之平和。在過去十二個月，雖不敢云已達目標，然已本此方向而跨進數步，則固吾人所敢斷言者也。

在一九二〇年初因我國之動議，造成捷克斯洛伐克南斯拉夫羅馬尼亞之三小國協約，其目的在於使三國聯合行動以謀和約之實施，及一九一八年革命所得結果之保存。小協約之性質雖係防衛同盟而非侵略同盟，然在當時則頗引起鄰國及其他諸國之猜疑。然至去年十月前皇加爾突返匈國宣布復辟，此時小協約之宗旨及效用始大白於世矣。苟能善用小協約，更與西歐協約國提攜，則中歐可永免流血之禍，而經濟改造之事業亦不難立登於坦道也。

戰勝者之惡夢

法蘭西："軍備，軍備，我們趕快預備一下．德國要進攻來了！"

在去年十一月間，吾國與波蘭訂結條約，規定兩國間之一切爭端應由仲裁解決，以後對於波蘭可免戰釁之重啓。此外更與波蘭訂一通商條約，有數種重要之運輸問題因此得賴以解決焉。

吾國與奧大利之外交關係近來亦大爲改善。自去年十二月，捷奧協定簽字後，兩國實際的友誼始更進一步。此項協定乃以聖哲爾門及德里安囊條約內所規定之政治地位爲基礎，而以維持『在歐洲之平和及解決兩國相互間之政治經濟關係』爲其目的者也。

捷克斯洛伐克與德國之外交關係，仍如前時之滿意，無絲毫之

缺陷。在目前對吾國外交缺少善意之了解者，惟匈加利而已。至其原因則不由於吾國而由於匈加利。吾國今既與各鄰國敦睦國交，則與匈國人民當亦不難覓得機會，以與握手言好也。

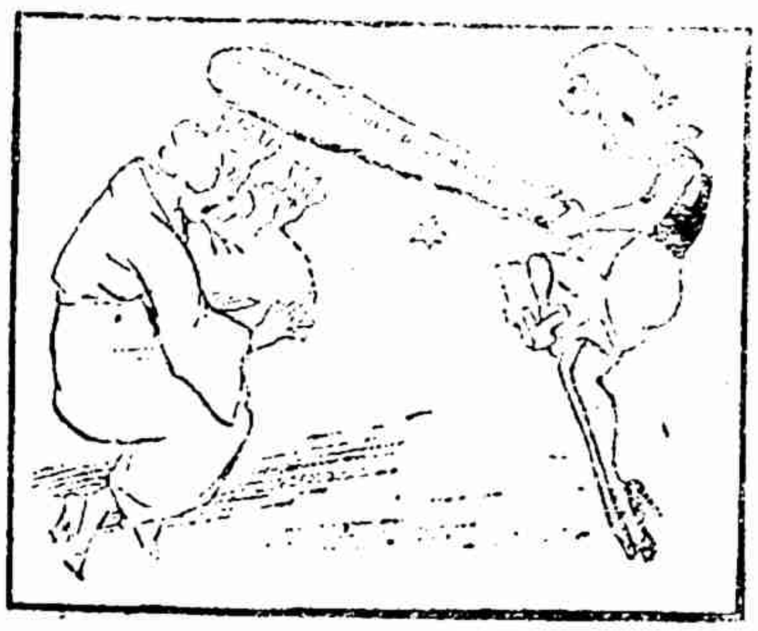
上為對於外交之演說，其次馬沙列克始述及內政問題：首陳民事官員訓練之必要，議會政治進行之困難，及普及教育與土地改革之需要，最後復討論及於共產主義焉。其演詞云：

予對於馬克思主義精研有素，予向來乃反對共產主義者也。予於曩時，頗注意於此問題。予曾考察美洲及其他數處之共產社會，予對於俄國共產黨亦復曾加詳細之研究。共產主義之所主張，大體係從民主政治之原則，即平等主義演繹而成。其所要求者為經濟平等。雖然，共產主義非即經濟平等也。資產公有與所謂平等，似同而實異。真實之平等無一處存在，在自然界無平等，證諸歷史進化之結果亦無所謂平等。在實際上到處皆有差別，在自然界然，在人類社會亦無不然也。惟其如此，故人類奉平等為一種高尚之理想。就實際論之，平等乃不過達於可容受之程度之不平等也。社會政策當以廢除人類社會中過甚之差別為其目的。同時民治的平等之理想尤必禁遏一切的奢侈與享樂。凡民主政治與共和政治之創立者多以古代羅馬人剛毅的性格為其模範。即在近世社會主義中，盧梭主義亦為其唯一之良劑。蓋某程度之不平等即成為個人主義，無個人主義，則一切公共管理，公共努力，皆不易有振作之望。個人與個人之工作能力，不特量有不同，而且質亦互異也。

共產主義之見諸實行者，僅在小團體內為然，此種小團體多依據宗教的基礎，且亦大多未能經久。就吾人與家族友朋之日常關係而觀，共產主義確惟道德與理性均在最高或較高的水平線上之人，始能實踐之。柏拉圖乃共產主義之最初的理論家也，彼主張共產社會須先有嚴格之道德訓練。若近世大理論家馬克思則亦以為共產主義乃歷史進化之最後的最高的階段。俄國試行共產主義，所以獲得可恐之結

以德報怨

意國"我幫我們的妹妹!"



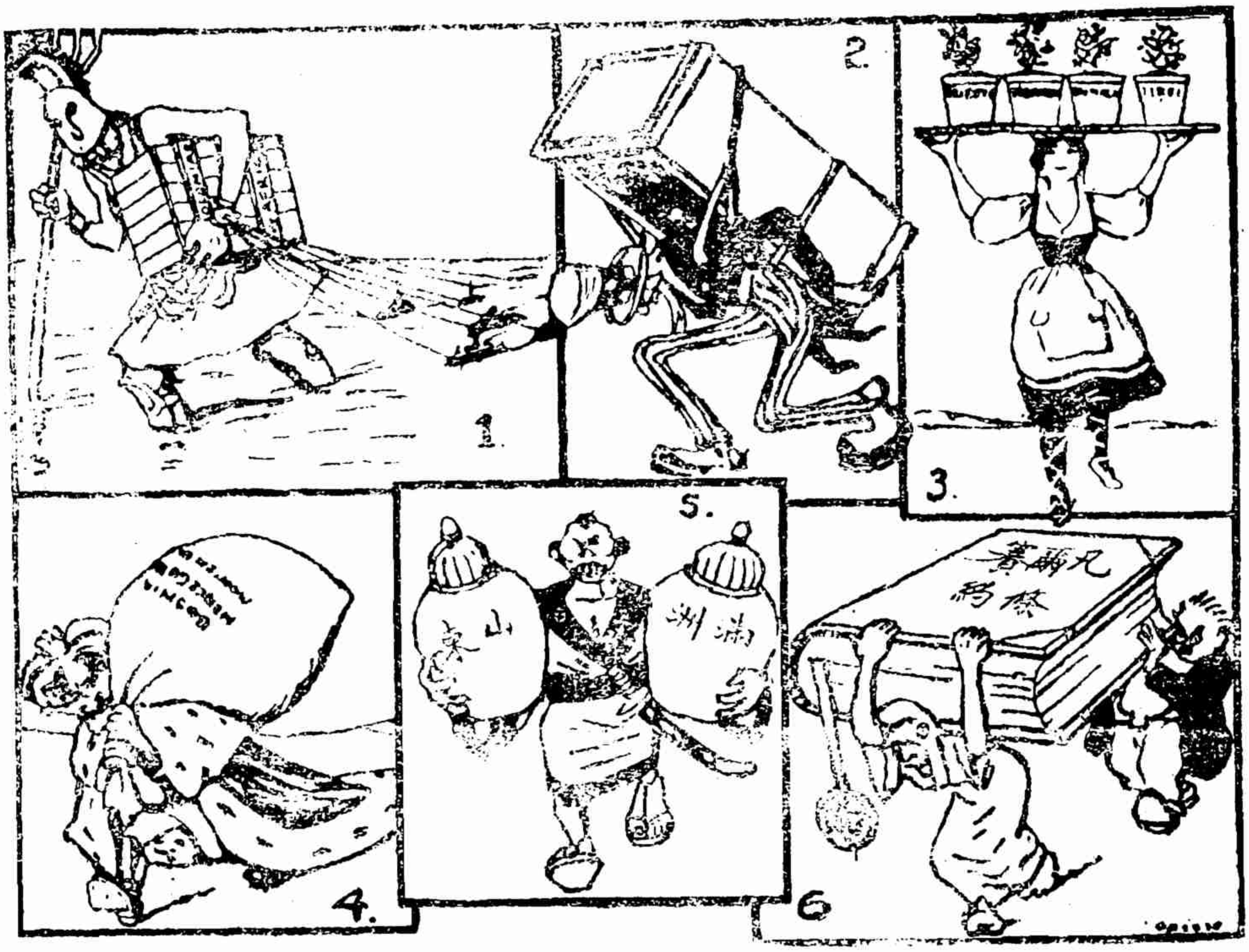
法國"我謝謝姊姊!"

果，亦由人民未受教育而又缺乏道德的責任心之故耳。共產主義與其謂從平等與自由出發，不如謂從友愛主義出發。從純經濟的物質的見地而觀，共產主義乃全然不可能者也。

因目前各國的相互關聯與相互需求，大規模之共產主義，更無實現之希望。在今日無一國能自給自足，故亦無一共產主義國能不倚賴非共產主義國而獨存也。

末段馬沙列克總統復述及捷克斯洛伐克國內之德意志人民問題云：

大戰的結果



(一)大不列顛得了德國的屬地和海軍戰艦了
(二)美國的保險銀箱增了不少重量了
(三)意大利把奧匈帝國屬下的四州合併了
(四)塞爾維亞把波赫二州和門的內哥羅捕走了
(五)日本把滿州和山東偷走了
(六)只有法國却被一部條約鎖住再也不能抬頭了

人有謂吾國政制宜取法於瑞士者。予則以爲比利時實更爲合宜。因比利時爲統一之國家，而瑞士則集合許多小獨立國而成之聯邦國家也。吾國——以波希米亞爲尤然，——在歷史上久已發達而成爲統一國家，此後亦當繼續前此之情形。所謂自治領地在吾國不成問題。吾國雖有許多小民族，然散居各地，殊不能劃出一地點而許其自治也。

吾國內之德意志人，當然有參政之權，此乃

民主國之自然權利也。然此種參加則必以忠誠的明白的承認吾國主權為其條件。……吾國亦與他國相同，應有獨立之語文，此為統一及行政秩序計，實有必要者也。……雖然，予有一願望，即望一部分德意志人之領袖能變更其態度。彼等今猶有存大日耳曼之野心而視吾人為劣等民族者。彼等實誤矣……（W）

埃及獨立與其內閣之成立

英政府鑑於埃及問題之日臻嚴重，急召亞倫倍將軍參議應付之方法。（參看本卷四號世界新潮）亞倫倍於二月四日自埃及起程，抵倫敦後，與首相喬治，外務大臣寇仁晤談，極言外務部主張之非是，以為須速依據米爾納委員會之報告，容受埃及之要求，承認其獨立。十六日遂議決廢撤十一月間倫敦交涉之條件，規定英國駐埃及軍隊僅限於蘇彝士運河一帶，並擬就致埃及政府之函稿。二十二日亞倫倍將軍辭歸埃及。二十八日英政府即發表致埃及王關於將來地位之宣言書；其大綱如下：（一）英國所施於埃及之保護權，即行取銷，承認埃及為獨立主權國。（二）一九一四年十一月二日所頒布之戒嚴令，俟埃及政府通過適用於埃及全體居民之賠償法後即行取銷。（三）以下事項完全保留歸英政府措辦，直至英政府可與埃及政府締結關於此種事項之契約時為止：即（A）埃及境內英帝國交通之安寧，（B）埃及對於外來一切侵略，與直接或間接干涉之防禦，（C）埃及境內外人利益之保護，（D）少數民族之保護，（E）蘇丹（Soudan）在上述事項未曾議定契約之時，不得改變其現狀。此項議案復經英國議會之協贊。於是三月十六日埃及即遵英埃條約，宣布獨立，福亞特第一晉稱為埃及獨立國王。而開羅亞歷山大里亞泡得細特各處，均發百零一響之禮炮，慶祝獨立運動之告成。嗣後每年三月十五日全國休假，定為獨立紀念日，而亞倫倍將軍亦於是日聲請各國外交家，今後所有事務，概與埃及外交部直接交涉焉。

"獅子大開口"

自二十八日英政府宣佈對埃政策後，埃及王即命薩華特組織內閣，稱此次獨立，實為薩氏提倡國家主義之效果。薩華特內閣，於三月一日成立，閣員多係穩和派國民黨人。

內閣總理薩華特
交通總長華雪克
司法總長悟斯泰哈
宗教及保存古蹟總長加懷
財政總長意士麥爾
陸軍總長沙伊蒲拉喜姆

據內閣意見以爲埃及所當最注意者，乃在表示其已能保持國家之獨立，無復需他人保障之必要。聞現正在籌備編制不背近世公共權利原則之憲法，竭力進行，以促成取銷戒嚴令之時局云。(T)

俄國之新貿易案

俄國勞農政府，近年已實行經濟開放，允許外資投入，并設立一外國貿易部。本年三月三日特公布所擬定與外國貿易之新規則，大致如左：

(一)俄國人欲與外國交易者必先具報「外國貿易部」備案。

(二)外國貿易部依其報告得允許其自行交易或令其遵守某種之條件。

(三)外國人欲運輸貨物至俄國者，必先開具種類數量，原產地，堆棧地上陸地呈報外國貿易部許可。

(四)外國人得外國貿易部之許可而運輸貨物至俄國者，必先請外國貿易部購買，如外國貿易部不欲購買時，方許其在某種條件下售與個人或團體。

(五)外國人欲自俄國運輸貨物出境者，必先將種類數量堆棧地呈報外國貿易部許可。

三月十八日全俄中央執行委員會又發表附文，謂外國貿易當由國有之外國貿易部行之。該部得在外國販賣國產，及有自行締結契約之權。外國貿易部經勞動會議國防會議之許可，得設立以輸入外國資本，外國貨物，及運輸俄國貨物出境爲目的之錢業會社，混合會社等。而輸入貨物，非依據應納關稅之定率所協定，不得變更云。(T)

不列顛帝國的不滅的太陽

德國房屋問題之解決

大戰後，因建築事業停頓，各國靡不感缺乏居屋之困難，勞動者

每不獲一椽以自蔽。在中歐等國有以火車爲家者，有棲息於露天者，而德國亦爲受困者之一。近來德國因居屋困難，政府特將造屋工業，改爲社會化，由政府直接支配管理之。艱難之房屋問題因此得以解決。此亦新德意志社會政策成功之一端，而爲他國之所可取法者也。

所謂房屋工業之社會化，實與房屋工業國有有別。德國因從前施行房屋工業國有，有州有或市有制度，均未獲解決，且造價與效率均較私家承造爲更劣。因此聯邦政府，州政府，市政府特委託勞動者組織之造屋合作社代爲建造，而由政府監督之。結果頗爲良好，有數處之房屋困難問題均因此得以解決。茲舉奴林堡(Nuremberg)等地之造屋事業爲例以見其一般。

不平等的夏天

富人在海濱乘風涼

窮人在廠裏流臭汗

奴林堡市政廳最初直接經營建造房屋，其結果據市政廳造屋部主任許賴格(E. Schrag)之報告，耗費甚大而進行甚緩。因造屋工人大多於工程不負責任，只求領得工資，而不肯勤力操作，其中良好工人亦爲游惰工人所累。於是該處市政廳乃將造屋工程委託造屋工業合作社代爲包辦，而由市政廳擬定劃一之建築費。據許賴格氏之報告「該合作社頗能履行所預訂之條件。造屋工程進行甚速，經過六個月之工作絕無爭執及停頓之事」云。據其造屋價值之比例，甲種房屋由市政府直接建造，計作價須十萬零八百馬克，後由全市勞動者合作社承造，則省費四萬四千六百馬克之多焉。乙種工程由私家公司承造須六萬四千馬克，而由合作社承造則僅五萬四千馬克。丙種工程，歸私人承造，作價二十三

萬四千馬克，而合作社則以十九萬九千元包造云。

自奴林堡及布花茲韓 (Pforzheim) 試驗成功後，德政府即以大規模之規制，與造屋工人協會訂結承造房屋之合同。現在德國已有造屋合作社一百餘所，有為市政府所經營者，有為造屋工人所自己組織者。其為造屋工人所組織者，資本均由工人自行分認，而分給百分之五之官利。官利外尚有餘利則作為公積金，以供失業及救濟金之用。此種合作造屋事業，不特可以促進造屋事業之進行，而且可使房租大為減低焉。

尚有一種造屋事業社會化之主張，則與上文所述者頗不相同。此派所定之計畫名曰華格耐計畫，(Wagner plan) 華格耐者柏林市府之建築師也。此派亦以建築費之昂貴為房屋缺少之主要原因，而建築費之昂貴，則由於勞工缺乏之故。因建築事業處私家經營之下時，工人苟獲得相當之生活費後，即不願從事工作。故欲使勞力增加，必採行戰時之勞動動員制而後可。據華格耐氏之主張，建築工業社會化之後，百分之一百之勞動力，均可徵集以從事於建造云。自華格耐氏提出計畫後，柏林房屋協會即組織一委員會以試驗之，此委員會以建築業專家，政府代表，建築工程師等共同組織之。其結果創設一柏林建築家社會化造屋協會 (The Builders' Lodge Socialized Building Association of Berlin) 此協會有資本一百萬馬克，為大柏林市府之所經營。其辦事機關分為三部，即經理，管理部及董事部是也。管理部部員中之四分之三由供給資本之各機關選出之，其四分之一則由工人代表選出之。董事部有完全支配一切建築業務之權，如僱工，工價及工作規程均由董事部兼管之。所獲利益除歸股東五釐以下之利益外，以百分之五作為公益費用，百分之二十作為協會經費，其餘則作為辦事人花紅，自經理以下至工人為止，按照工資之大小共同分派焉。此協會之原則在供工人分得大部之紅利，而因以鼓勵其工作之熱度，使不自陷於游惰，此種試驗亦卓著成效焉。

茲再行述德意志建築工人聯合會理事愛林裘 (A. Ellinger) 之言於下，藉此可以見建築業社會化之價值矣。

『社會化建築同盟建設以後，腕力工人與腦力工人，代表德國建築工人之全體，而共同合作，藉此使德國之建築業，一變而為社會化……假若聯邦政府，州政府，與市政府能利用其權力以促進此幼稚之合作運動，則目前資本主義的建築工業，以平和的手段，過渡而入於社會主義的建築工業，實不過時間遲早之問題耳。』(W)

月之文學

化魯

月球是一個衞星，循着橢圓形向黃道傾斜五度八分四十八秒的軌道，每二十七日七小時四十三分十一又千分之四百六十一秒繞地球一週。月和地球的平均距離是二十三萬八千八百三十三哩，你要是去問科學專門家，他連距離多少尺多少吋都可以告知你。月球的容積大約佔地球容積十五分之一，重量佔地球重量十八分之一。在月球裏沒有空氣，沒有水，也沒有生物。——他是一個宇宙的死骸。月球面上的大陸約有歐洲的兩倍大，都是些峭壁，巉巖，亂石，火山噴發口，荒瘠的土壤，和窈黑的深谷。無叢林，無草木，無苔蘚，無蟲鳥的囀歌，無蚊蠅的低吟，亦無海水的激蕩聲，全個月球上所有的只是化石般的可怖的靜默。

這就是天文學上的月——這種月球是十分可怕的，比但底所想像的地獄都來得可怕。而且把月球形容得像這模樣，實在是太不堪了。這好比說陸亭的影像是幾百磅的炭化鈣的混合質，是何等的殺風景的事呢。

月是一個銀盾，是天國的彩光，是昊穹的華燈，是天上女神，是廣寒仙子，是神話中的 Luna, Astarte, Isis 是太陽的妹妹 Poebe，是在林沼中洗浴的 Diana。這卻是我們人類所認識的月，是照在詩和傳奇裏的月，是文人和藝術家的月了。天文學家的概念是最終的事實，但事實是死的；詩人的幻想卻是眞理，眞理是活的。

我們都知道月對於潮汐和地震，是很有影響的，但是最重要的卻不是這個，而是月和我們的隱秘——不可言說的隱秘——的關係。月的光度比太陽更小六十萬倍，但這是沒有多大干係的。月和太陽最重要的分別，乃是太陽是敍事詩的（Epic），而月亮是抒情詩的（Lyric）。教科書上說太陽比月亮大六千萬倍，其實這是無聊的計算，如果我們說太陽是男性的，月亮是女性的，這纔有研究的價值呢。

太陽給與我們的是光明，月亮給與我們的是幻想。太陽所給的光明太多了，使我們再沒有想像的餘地，所以講到太陽的神話傳說是很少的。月亮卻給我們一種神祕的感想，所以從來的民間傳說裏，最多的是關於月亮的故事——如說水中撈月呵，天狗食月呵，有說月亮是青色的乳酪做成的，有說是一羣山羊踅着後足在月裏跳舞的，此外講月中仙子和月夜的夢的故事的，更是不可勝數了。在月夜裏人們很容易生一種神鬼和妖精的幻覺，而世間的情人，更大多喜歡挽手步行於月下，細談戀愛的衷曲。在夕陽西下之後，人們見了美麗的月，把日間失去的一切幻想都回復過來，此際也便是生活最有趣味的時候了。

在日光通明的時候，我們覺得宇宙太赤裸了，太現實化了；在暗黑的漆色裏我們卻又覺得世界太空洞了，虛空得可怕了。惟有在皎潔澄明的月下，全世界罩上一層銀色透明的大幕，使我們感得神祕的美和愛，不可言說的微光與暗示，因以生出許多奇異的想像。凡是游客，總喜歡在月下看尼加拉瀑布，看印度的泰奚麥哈爾宮 (Taj Mahal) 看威尼斯彫像，這大概是由於這個緣故吧。

在月亮面上我們恍惚看見有幾個人面，因此在詩裏我們把月兒人格化了，在宗教裏我們又把月兒神道化了，在科學家眼光中的一個扁圓體的地球的副產物，這麼一來便變成多少有趣呵。在文學上看來，月亮是一個大的象徵，是一個全人類的玩具，是比阿拉亭 (Aladdin) 的燈更加神奇的明燈。

太陽的形體總是渾圓的，但是月亮卻有許多不同的姿態，和美人的姿態一般多。有的時候月兒是悲哀的，像在一首詩裏：——

阿月兒，舉起怎樣悲感的步履，你爬到天上去呵，
怎樣寂寞又是怎樣慘白的臉兒呵！

又如：

你怎麼這般慘白，
在天上匍匐向地下瞧視，
隻身單影的游行，你倦了罷？

但這種情形是少見的。有時她是非常奇幻，有時也非常憂悶，但在大多數的時候卻總是很歡樂的。

從下邊的一首詩又可以看出月兒的頑皮來了：——

你聽得那年青的月兒和我所說的話嗎，
當我在清早行走的時候？
『我和你作成一對兒好嗎？』
阿，好一個頑皮的娼婦的嚼舌呵。
她仰天躺着向着我嘻笑，
當我在清晨行走的時候。

在天文學家看來，這簡直是不成話了。但是在這裏邊，有多少獨創的眞實的情緒，詩人偶然得到這個，這眞是詩人的幸運哩。

我們再看文學家對於月兒的顏色的觀察，也是各有不同的。有許多人說月兒是黃色的。英國詩人哈提 (Thomas Hardy) 詩裏曾說起黃灰色的月亮；華爾波爾 (Hugh Walpole) 也說起杏黃色的月亮或櫻色的月亮。麥金西描寫月色，說是『在蔚藍天空中的象牙色的月亮。』哈士爾佛德 (Guy Hazlewood) 的戀愛小說開端便講到九月薄暮在月下探險的故事：在那時他看見美豔的金色的月兒從山邊起來，在她到了山頂的時候，便越發見得發燒的黃豔了。

王爾德 (Oscar Wilde) 也是一個色彩的專門家，他曾經說過：『在靛青色的薄暮的天空中，掛着蜜色的月兒。』但在他的小說陶林格萊 (Dorian Gray) 裏，却又說『月亮像個骷髏頭一般對着我嘻笑』了。

我們再看各國文學裏描寫月色都有特別的精采。直接描寫月光的藝術作品，像皮多文 (Beethoven) 的月光曲 (Moonlight Sonata) 擺倫谷貝 (Byron Cooper) 的名畫，瓊孫 (Ben Jonson) 的月神頌歌 (Hymn of Diana) 那是不用說了。此外著名藝術家的作品中描寫月色，也大多有綽約的風態，溫和的儀態，醉人的抒情的美。

描寫月色的文學，在俄國文學中獨最爲缺少。俄國自然也有較潔的月色，但在俄國小說中大概少有描寫月夜的景物的。俄國文學所用的背景，大多是灰色的破曉，寒冷的日光和嗚咽的午夜。從俄國的作品中所感得的，便是深夜的堅硬的鐘聲。和俄國恰恰相反的便是法國。法蘭西的花園中，充滿着愛和歡笑，充滿月夜的迷人的美。莫泊三的短篇月光 (Claire du Lune) 差不多是世界的傑作之一，這小說的精采處，就在於描寫月色。其實在莫泊三的小說，幾乎有一部分是有月光照着的呢。

現代的英國小說家般納德 (Arnold Bennett) 恍惚是在中午的強烈的日光中活動的，他差不多把一切事物的眞相都赤裸裸的顯露出來，所以他所創作的有散文而無詩。凡是以現實問題爲目的的作家，大多忽略幻想。但如果沒有幻想，我們的生活將要怎樣的不可忍呵！

描寫奇美的月色，在古列里基 (Coleridge) 的詩裏比華治華斯 (Wordsworth) 更多，在錫費 (Shelly) 的詩裏比擺倫 (Byron) 更多，在克次(Keats)的詩裏又比一切的詩人更多。但描寫月色的本領總沒有比莎士比亞更好的了。他的中夏的夜的夢 (Midsummer Nights' Dreams) 固然是好的，其實他所作的一

切喜劇，也沒有一篇不可以稱作中夏的夜的夢。莎士比亞的喜劇，是富於愉快的情操的，是歡樂的異教思想的，他所理想的世界是：Puck, Pan, Dan Cupid, Phyllis, Corydon, Amaryllis, Philomel的世界——月光的世界。

但是近代的人生是怎樣呢？生活的繁複，經濟問題，社會問題的困難，道德的束縛，一切文化，禮法，宗教的制限，把人生拘束得何等樣式？吟詩人的佳句，讀文學家的名篇，對於美妙的放蕩的憧憬的廣寒世界，真不勝其遐想！

——節譯 Roger Wray 原著——

法蘭西光明運動的今日

劍子

歐戰之發生，雖然鼓舞了全歐人士的憎惡心，改變了政治地圖的顏色，風頭了霞飛，福煦，克魯孟梭們許多『大欲』的人，但是認為不義之戰的，歐洲早大有人在，而在戰後，人類懺悔的聲浪，究竟尋着了良心的不安，而在法國唱追悔的禱文，夾着改造的聲息，而又能震動一般人的就要算巴比塞們的光明運動了。

巴比塞以小說火知名當世，而其向着光明的心，同博洽多聞的頭腦，更是若赫斯(Jaurès)的後繼者。戰後全歐智識界飲痛於其始之中於『愛國』之興奮劑，助着惡勢力，為人類留下了瘢痕，便有全歐智識階級之精神獨立宣言，而在法國發起的人也就是努力光明的巴比塞；所以他的光明運動，雖然只是十數人的結合，既無資本，又多外敵，只憑着感覺現代政治經濟社會的組織和趨勢之不安的心，便喊了出來，以謀改造，但是力量倒比凡爾塞的和會日內瓦之風頭更大，倒真能改變人的想念，縮合民族的同情，不假借什麼「威大礮」的「十四等於零」了。光明社的大旨，具見於其光明週刊之宣言，他的大意，便是用宣傳的能力，打破已往的舊心理和資本社會，以漸向於人類真正的平安。他的宣傳方法：（一）發行光明週刊，（二）刊印光明叢書，（三）舉行講演。

光明週刊截至今年九月止，已發行了七十六期。他的誕生只有兩年，他的篇幅只有一張，但是我們可以由此吸引愛與正義的滋養料。在這分肥打劫的惡的社會裏，他除去了一切的界限，赤裸裸地說人的話，更找不出下級社會和劣等民族的名詞。他的政治言論，多趨向於赤俄，而對於新興的弱小的民族，尤具無限同情。印度

女權擴張的呼籲，愛爾蘭問題的批評，協約國對德苛求的諷刺，土耳其問題的聲援，也無一不立於人道與正義之上，既不知歐洲人是什麼天之驕子，更不知法蘭西是優秀民族了。文學欄極多名著，俄國的簡直是一部『人道的俄國文學』史，德國伯伯爾（Bebel），耐卜克尼區(Karl Neibknecht)的遺著也時有所見，而他致美國明日雜誌社書，法國文壇老宿佛朗士（Anatole France），巴比塞共署名致美洲的拉丁民族等和嘉爾吉（Noël Gartier）的告青年，也足當文采遒麗有血有情的文字，這也是他所以馳譽一時的又一緣由了。

光明社的叢書已出版的約有四五十種，多半是惡的根源之描寫的著作。談政治，經濟，社會的，有列寧，巴士加，馬克斯，克魯泡特金的著作，文學則多屬巴比塞，杜班(Gustave Dupin) 羅曼羅蘭，高爾基，王爾德，吉百齡的，也都是爲不平的人生而寫下的作品。

講演之已舉行的已有數十次，但是誠如光明的七十六期之所說『他們既窮於財又窮於人』加以他們的社員多半屬言論界人，或實行的社會運動家，在百忙裏頭來從事，比較的不十分有頭緒，所以以前的講演多屬隨講演者的願意，今後他們則分類的研究，分類的講演了。

以上所述是光明社以前的經過，近來以光明週刊七十六期之出版，延期過了兩月，很惹起社會的疑慮，但是光明社也同時由飄搖的基礎，在現代經濟組織下，渡到了不得不取遷就半資本式的經營；光明週刊之所以不得不延期，也足見他的困難了。

巴比塞雖然靠文字著述可以得幾個錢——他的名著火已疊三百二十版——然而要想在歐洲資本制正盛的時候，專靠社員自願的捐納和無定的社外捐款——但可不是什麼政黨的津貼——如何容易維持得這一份週刊，百十種不十分易找主顧的廉價叢書呢？加以講演集會的用費，慈善互助事業的須資，更是大宗用款，所以他的光明之生命一文眞是困窮的自悼。現在我節譯一段如下：

『在現在社會的制限之下，設如不採取中產資本階級所不可免的形式，沒有一種特立的組織可以存在的。在兩軍的生存裏，光明不斷地得着了痛苦的經驗，他的行動，他的宣傳，他的實現，每每爲他困窮所阻滯。……光明現爲安定的生存不得不立在堅固一點的基礎之上，以從事對資本社會強有力的組織作戰。他們有很富的救助，可驚的准備，挾着許多金錢，我們比較他自然是弱小的了。如果我們仍舊不尋新路，我們已經得着不安定的生活，整天的過太壞的日子，在我們的精神裏實在難過下去了……』

因爲如此，所以他們把從前的自由資本式變爲合作協社式了。召集六萬方的股本，其組織用半資本組織的方法，不過他的紅利的用途，只以百之二十五分配股東，而以百分之五作宣傳事業之用，百分之三十作發展光明之用，百分之五分配辦事社員，不同旁的合作協社的辦法罷了。

站在前線上的人們，如果想不食人間烟火，眞有乘風飛去之慮，他們既已暫取因糧就敵的辦法，所以計畫上便大膽了許多；據光明紀事欄所載，光明已定爲大本子的月刊，叢書繼續出版，而講演會則大規模的擴張了。他們以先前之散亂，及演題多屬歐戰之研究爲不滿，現在分社會，政治，經濟，文化四類，先定題目，分門研究，然後講演。今年的題目我將他錄下，我國的光明運動家和學術團體或者也可以借鑑一下罷。就是他步步作戰，脚踏實地的辦法，也是狂飈急雨片時便歇的中國式運動家所當取法的呢。

(一) 社會類

(A)資本社會如何準備個人作戰的心理

(一)在教育上，(二)在一般生活上。

(B)如何實現及養成國際共同的教育

(二) 政治類

(A)資本社會在已經及現在如何自衛他的生存

過去的(一)一七八九之農民的暴動(二)中產階級的反壓(三)帝國。

今日的(一)世界上之恐慌與壓迫——匈牙利，德意志，愛爾蘭，東方殖民地。

(B)革命家如何預備新天地之出現

理想者，(一)烏托邦派——巴白夫(Babeuf) 福利耶(Fourier) 蒲魯東(Proudon)，(二)集產派——馬克斯(Marx) 昂格思(Engels) 拉塞爾(Lassalle)

實現者，(一)新俄人物——李寧(Lenin)，脫洛斯基(Troski) 盧那却爾斯基(Lunatcharsky)(二)革命種子之保障者——赤俄軍隊。

(三) 經濟類

(A)資本社會如何的敗亡

(一)財政上的危機。

(二)經濟上的危機。

(三)死亡，饑饉，災害。

(四)假惺惺的救濟國際間的聯合。

(B)革命時代將有的經濟組織

(一)薪資的廢除。

(二)公衆的享用，——所得一以所盡之能力爲準，

(四) 文化類

(A)資本社會如何用文化以自衛

(一)一九一四之戰。

(二)巴赫與罩南檣、

(B)眞正的文化如何改革人類的心理

羅蘭與納支可

返老還童法的批評

高山

施泰乃哈的返老還童法，本誌已經介紹過兩次了。本年二月間赫胥黎 (Julians Huxley) 在 Century 雜誌上，關於這個問題作一篇批評的研究，現在便把他的大意寫在下面：

歐洲從前在中古時代的時候，已有一班點金家想搜尋出一種可以喫的金子，幷且用一種參和魔術，神秘，及科學的道理的方法，想造成這種液體，去免避死亡。這種意見，至今還保存在許多人的胸中。

動物的生命，有的也許可以延長到本壽好幾倍以上，而且也沒有自明的眞理，可以說生命決不能延長至於無限，決不能與天地同休。

長生不老，這原是點金家的夢想，然而這宗夢想實現也未我們不能說是實現了；我們可以從一種下等動物名叫扁蟲 (Platy-helminthes) 研究出動物能否長生的情形來。支加角大學的教授却爾特的試驗工作，很能使我們對於長壽的觀念漸漸清楚。

向來說這種爬行淡水長僅半寸或一寸的小蟲，具有餓不死的力量，我們也有這一種力量，只是極小，只消幾禮拜不食，我們的體質就大消耗，而且倒斃。但是扁蟲却能照布裁衣。正如人在倒運時，賣去一點物事，也能挨過一天生活，受餓的扁蟲也是如此，逐漸消瘦的時候，同時陸續取出組織間的質料當食料，全體因此也就逐漸縮小；然不必餓到極其微小，不必小到如未孵化時的卵一般，到幾個月後也就餓死了。

這宗小蟲受餓之後，身體能够縮小，形狀彷彿變成如幼蟲一樣；二十年前另有一位支加角大學的教授立黎所行的試驗的結果便是如此。却爾特教授後來說明餓小的蟲生理和行爲恰與幼小

的蟲相似。因此遂說受餓之後，能使他反老爲幼。這試驗的方法便是把這蟲飽喫一次餓一次，如此保住他一定的大小，不容他長大起來。

如此長久試驗，見平常的蟲已經過了十七代，受餓的蟲還只是小小的，也沒有什麼衰老的情形。他們經過十七代的時間之久，總只是這許多年紀，如果有人肯耐勞苦，把他們再養下去，也許能直到九十代或於九千代哩！

由這宗試驗，我們知道雖然人及別種動物的年紀，似與時間相關連，但生物的增老，確是因爲內部自起了變遷所致，不是因爲經過了多少時間了的緣故。年紀是屬於生命的，不是屬於時間的。

生命還有一種能夠反老的方法。例如有一種海鞘類動物，名叫Clavellina，本是極複雜的動物，有一個極精緻的管，能吸進水去，把水濾過，將可食的質料收了，下行到胃裏，再把水在別一管裏放出。現在若把這種動物之小者放在水中，隨加一些毒質，管口即刻閉了，全身縮小了，顏色也不透明了。終於縮成了不成形的白色的一小塊。而且內部各種機官也不能再辨認，不過只有些不規則的空隙罷了。

現在若再將他移置在清水中，他便漸漸回復原狀，大約一禮拜，他又開展如常了。只要這樣反復試驗，他如此一張一縮的生活着，生命也能因此延長。

人類的生命圈也能夠這樣還蠢不能呢？這自然是各人都所要問的。但是我們只要知道人的生命能否延長，卻不能不看下級生物的生活怎樣。下級動物如扁蟲之屬，可以切作許多片，而且每片均能完成新個體，大多數下等動物，再生力都極強，再生力顯然是生物的根本性質，但是生體一進化複雜，這種力量便減退，或範圍極狹了。

研究下級動物，知道所謂衰老並不在乎時間的久遠，卻在乎身體內部的組織的變遷。我們再看高等動物，——如鳥類或哺乳類，——他們與下級動物的大不同處，約有二端：他們有極發達的腦，和他們能夠自己調節，與外緣的依賴轉疏。他們能整理身體的熱度，使身體內的溫度變化昇降極微，這是最顯著的一種自己調節。但是高等動物的生長，分化，全機體的功作，精神方面的作業，卻受腺的分泌物的影響的，這些無管腺，例如甲狀腺(Thyirord)及黏液腺(Pituitary)都是。(黏液腺係小卵形微赤褐色的小體，生於腦的漏斗部，因爲從前以爲是分泌鼻涕的東西，所以有這樣名稱。)

甲狀腺的功用在身體上，其關係如空氣之與火，如他分泌得愈多，則身體燃燒得愈快，如分泌得少，那麼，身心的作用便都遲鈍了。

黏液腺一部分功用是調節長發的，在骨的生長方面尤強，所以在幼年期中如分泌過多則生瘦削而過長大之症。松果腺 (Pineal Gland) 更是奇異，他生在腦上面，就是古代哲學家說他是靈魂的寶座的。便是他的作用，好似專在決定性的成熟。再由生殖系內間隙細胞的分泌，以助長許多性的第二性徵，例如深沉的聲音，及男子的髭鬚，并且喚起性慾本能。

高等動物的身體大概比下級動物大，而且生命也比較的長；但他們並不只管長上去，到了長成之後，只保守原狀，不復變遷了。再過這化學平衡狀態之後，逐漸就衰老。

這也很奇，試驗得哺乳動物身上有許多部分的細胞，培養起來可以不死。但組合成爲一體時，却不免就要死亡了。耶魯的哈利遜 (Harrison) 紐約的加萊爾 (Carrel) 法國的賞貝 (Champy) 諸人都曾經試驗過，把身體中的生活的細胞培養在培養液中，但經過一個時期必須移置於別一分的液中，只要方法行得好，細胞不單能生活，而且又能生長，時間極長。如將雞的胚胎的細胞培養起來，能够生活得比雞的壽命更長久。

但在成長的動物體中有多種細胞是處於靜止狀態而不再蕃殖的。例如神經細胞便是如此，腦一經長足之後便不能再生。腦細胞的衰頹，也就是衰老之一大原因，人不能沒有苦惱困倦滋養失當及疾病等情形影響於腦，他的恢復之力就衰弱了。

維也納的施泰乃哈 (Steinach) 試驗將雄鼠的生殖器中的導管切斷，能够使那器官裏的間隙細胞增長，分泌物也就同時加增，而使已將衰老的動物的生殖官能復歸少壯。

由他的試驗，知道間隙細胞的分泌物，顯然能影響別的沒有導管的腺，如甲狀腺黏液腺，而且能使他重新奮發起來。但經過一個時期，衰老仍然襲來，而且神經細胞不能回復過來，衰老仍然增加，等到新刺激一停竭，他們往往就敗壞了。

因爲神經不能再生之故，所以施泰乃哈的方法雖能使官能得返少壯，而壽命却不能延得很長，早晚必歸於死。但關於這類腺的研究，現在實在還極幼稚，將來也許更得進步，能使壽命得延長若干時期也未可料。但赫胥黎 (Julians.Huxley) 關於施泰乃哈使身體生殖本能的返老還童，和世人關於長生的希望，有一種很明確的批評，我們很當注意的。他說人類蕃殖過多，這是世界的重要的問題，如果眞長生不死，那也要感着不死的困苦了。預料將來，人壽當能延長一點，這全在疾病的減少和衛生的改良，梅契聶科夫的夢想或能現諸事實，不到老年衰老不來，非到衰老不死，并且得免掉一切疾病的痛苦。梅契聶科夫調査死亡的人，實在少有自然而死的。他以爲自然的死，爲生命所欲望的，正如整日工作之後

望睡一般。并且他深信如果人的生活能夠這樣，死的恐懼也就減少了。

躂躂主義是什麼

幼雄

近來歐洲的文藝雜誌上，常常看到"Dadaism"（音譯為躂躂主義）的名詞；有Dada派的展覽會，也有Dada派的音樂會，德國某報紙上，最近還登着一樁事情，說Dada派展覽會的某種出品，犯了侮辱德國共和國國防軍的罪名，被陸軍部告發，那作者處了幾百馬克的罰金。到底躂躂主義是什麼一種主義，他的文藝著作是怎樣一個情形，因為各種雜誌上沒有具體的紀載，躂躂派所出的書籍也還很少，所以無從查考，難得明晰。今年日本太陽雜誌第二號，載有躂躂主義的研究一篇文字，是片山孤村作的。據他自己說：他對於這個主義，也懷疑得好久了，現在發見了幾種關於躂躂主義的書籍，才得漸漸明瞭，把二年來的疑問，如同冰釋。他所參考的主要書籍，是首唱躂躂主義的里卻德許爾善伯所著的躂躂主義的歷史。這書不過是四五十頁的小冊子，文體便用躂躂式：其中記事，評論，主張，辨駁，嘲罵等等，拉雜寫出，但確是很機智，而且很洒落。這書詳述躂躂主義的起原，歷史和意義，現在大略述說於下。

大戰，時候歐洲各國的亡命之徒，以及急進思想家，把個瑞士國作為避難的地方，尤以邱里西市為表現主義的發祥地。其時邱里西市來了一個文人富戈佩爾和他的情婦安彌亭菁司，在那里開了一所小小的游戲場，這游戲場便是文人音樂家朗誦他，演奏他，自己所作小曲詩歌，短話，舞蹈等等的一種珈琲店。就有德國人許爾善伯，法國人亨斯埃爾普，羅馬尼亞人得里司坦酌拉，麥舍爾楊可一輩子，在那邊演藝。佩爾原是德國避却徵兵在逃的人，較許爾善伯的自白，他是要『想避免為了愛國的目的，被酷吏迫着，趕到法國北境的塹壕裏邊，當那榴霰彈的滋味』的人，可見他也是反對兵役的一個了。埃爾普在戰爭勃發時，還參加愛國運動，但後來看破了軍人，政治家的卑鄙，淺薄，殘忍，就使他愛慕法國和巴黎的心意，變得冰冷，來到瑞士。從此看來，這一羣人，都是些非戰論者，平和論者，非國家論者和表現主義的唱導者，併在一起。躂躂主義的最初創作者，也就是這五個人。Dada這個名稱，是當時佩爾和許爾善伯想給游戲場的歌人盧羅亞夫人取的藝名，偶然在德法字

與發見的。他的意義，很是簡單，因爲小兒最初學語，舌頭不能迴轉如意，總是發「馬馬！」或「大大！」的聲音的Dada這個字，在法德二國便是小兒稱呼時用的。沒懂他來源的人，只道他含有很深的意味，把他看得很神祕了。

黲黲派同人和當時最新的藝術派都有關係。佩爾和許爾善伯是最積極宣傳表現主義的人，佩爾原是康定斯基的親友，早同他有在門占地方創議表現派劇場的企畫。埃爾普在巴黎，和立體派領袖批客梭，勃拉克交好，確信脫却自然主義的必要。酌拉是羅馬尼亞文壇中的老將，是浪漫的國際的人物。他們想利用這個關係，造成國際同志的中心點，國際文藝運動的常備軍。因有酌拉的介紹，得同未來派的馬利尼克相聯絡。從他這裏承襲了「同時性」(Simultaneity) 的思想和「騷擾音樂」(Bruitismus)。騷擾音樂係未來派初創在意大利米拉拿市會用首都的醒覺 (L'veille de la Capital) 的題目，試演一回，大聳動了天下人的耳目。那時馬利尼克用打字機，錫罐，小兒玩具，鍍蓋合成一種騷音，表現首都的醒覺。但黲黲派起初不會懂得，以爲單用了這些物事，難道就有暗示人生多種複雜的意味不成。據未來派說：人生和現實卽是運動和行爲；運動生騷音，音樂是調和的藝術的，而且是一種理性的活動；但騷擾音樂則是人生及自然的音樂。所以一切人類，不外乎都是騷音主義者罷了。

黲黲主義者並不像表現派隱居於「精神」的隱居所，乃是在珈琲店和交際社會，吐放氣焰，稱爲天才，機智的人或住居都會售賣畫稿文稿的藝術家的變形，他們是那一般毫無魄力，對於時事問題，不生興趣，嫌惡市塵喧嘩的人的正反對。以下一段從黲黲主義的歷史中譯出：

『Dada主義者因爲每天能够放棄他的生命，所以是愛生命者。死是Dada主義者的一件大事，Dada主義者每天希望：只要花瓶不(從市街家屋上面)墜落在自己頭上就好。他是質樸的(Naive)，愛慕大都會的喧擾，是棻館的長主顧。……黲黲派不限於某種的藝術，一手篩酒，一手搔自己瘡癬的曼黑坦酒館的酒保，是黲黲主義者，游歷過全世界七次，着雨衣的紳士，是黲黲主義者，在生活(行爲)中轉換他的思想的而能徹底的理解的人，是黲黲主義者。——黲黲主義者是只由行爲而生活的活動型的人類，因爲行爲是含有他的認識的可能性呵！』

這段是爲表示許爾善伯的文體所以譯了出來。約說一句，藝術家同時不可不是活動家，事業家，行爲的人，這樣的藝術家，才是黲黲主義者了。

許爾善伯後來在一九一七年回到德國，發表黲黲主義的綱領，

全然是政治的共產主義的；這和許爾善伯所稱達達主義卽是所謂「活動主義」的意見相應。當時對於在德國柏林所流行的表現主義，達達主義者的許爾善伯極力排斥。一九一七年大戰終止，德國軍隊，一敗塗地不可挽回，德國國民爲了這個形勢，和幾年來的困苦缺乏，飢餓陷於絕望喪膽的悲境，他們的心目中，漸漸從外界轉向內界。當這時候，高唱精神，靈魂，主觀的表現主義，恰投了這般人心的傾向，當然受他們異常的歡迎的。但許爾善伯以爲表現派的主張和藝術，是由於精神的疲勞，倦懈，想從現實逃避開始對於表現主義，下猛烈的攻擊。他的宣言中說着『藝術在他的手法（外形）方向（內容）被約制於他生活的時代的。藝術家是這時代的被造物。最高的藝術在他的意識內容，應該提示千變萬化的時事問題。……』最高的藝術家自己活躍於時代之中，是直接體驗時代的人物。許爾善伯又在 Dada 主義的歷史中排擊德國的理想主義，唯心論說：『達達主義者是愛醇酒，婦人，誇大廣告的現實主義的人，他的文化，以肉體文化爲主。他的本能把打破德國的文化空論一事看作自己的使命。』爲此許爾善伯適應時代的要求，稱頌那徹底的偏狹的愛國主義的法國人，所以他稱法國人爲大國民。

綜觀上述，達達主義在積極方面，是徹底的現實主義，在消極方

面，則是排斥德國現代的理想主義和表現主義的。

現在再說藝術上達達主義的特色是怎樣。許爾善伯所說的三個原理，騷音樂，同時性，在繪畫上新材料的使用就是。

騷音樂前面已說過了。

同時性一句話，是未來派的馬利尼克開始用於文學，據許爾善伯說，是種種起於同時的發生事的抽象的概念；以對於事物時間經過的銳敏感覺爲前提，使耳的問題變演爲眼的問題。『譬如我依次想到了昨天跑過某老婆子的前面和一時間以前洗手的事，這時市街電車的掣動機的銳音，和相近屋瓦下落的聲音，同時進於我的耳中。我的眼（心眼及肉眼）對於種種事物的同時性，發生了人生急過的意義。我從日常生活卽大都會，達達派的馬場，汽笛等同時纏繞於我的發生事以及轟聲，叫聲，汽笛，家屋的前面，燒牛肉的香味使我意想到「生」的事情。同時性是向生命的直接指示，和騷音樂的問題有直接關係。……所以同時詩達達派特有的詩，不外是「生命謳歌」罷了。』

所謂新材料的使用，乃是排斥批客沙的遠近畫法，只以寫目前事物爲藝術本領的一種新發明的新技巧。畫面上可以黏貼砂粒，毛髮，碎片，新聞紙片。他的目的是在繪畫上付與古來所未曾達到的現實性。素來以爲永久不能到達的現實的象徵，不能顯現於繪

畫的，有了新材料便向前面踏進決定的一步了。

以上三種，卽是達達主義特色的一部，但是達達主義採用這幾種特色却是偶然的事情，達達主義只因爲要謀現實主義活動主義，直接行動的指示，所以利用這些的。許爾善伯以外的達達主義者，大概只限於鼓吹抽象藝術，但能揮發達達主義的本領的却實在沒有，這是許爾善伯不絕申說的。他回到柏林後，排斥表現主義，同時開始爲政治運動，卽是爲此。

許爾善伯在柏林與賴威哈烏斯曼一同創議達達主義革命本部，公表一種宣言。宣言書的要旨，如實施徹底的共產主義，廢止私有財產，以國費養知識階級，使工業器械化，而使勞動者得有修養的閒暇，使達達主義行於國內，達達式的同時詩用於共產主義國家的祈禱，教會中行騷擾音樂及達達式的詩歌之演奏，各地設立達達主義宣傳部，最後設立達達主義的兩性本部，基於達達主義以整理一切性的關係等。

許爾善伯的達達主義運動及宣傳，從一九一九年至二〇年行於柏林利俾瑟柏拉格等各市，但除柏拉格以外都有大大的成功。許爾善伯詳記他的經過，現在省略不提。

以上所述，是許爾善伯所主張的達達主義理論的綱要。但是許爾善伯所謂誤傳達達主義眞意的人，或可稱爲達達主義的異派的人，他們的宣傳運動，却更比許爾善伯成功得多了。世人普通所稱的達達派，要不過是這一派罷了。

這所謂異派的達達主義，在歐洲各國宣傳的人，有酌拉佩爾以及美國人弗賴西斯批客排等。他們在各處設立「達達畫堂」「達達俱樂部」，發行雜誌，宣傳達達派藝術，假了「抽象藝術」「新藝術」的名字，和未來派立體派表現派一樣新奇，聳動世人的好奇心，把一切怪異的憤激的，都收入所謂新藝術之中；而且據他們自己說，『達達不是立體派，也不是未來派，達達是沒有什麽意義』的。世人被達達這字的暗示力所魅惑，難以捉住他的意義的曖昧模糊，反而也以爲是怎樣非凡，怎樣偉大的了。Dada 除了柏林巴黎，馬德列等歐洲大都會以外，美洲也傳到了，芝加哥和智利國也都有評判，但有常識的人却嘲駡他嗤笑他是「非正當的藝術」「藝術上的狂氣」哩。

酌拉和佩爾在瑞士蘇黎世市設立達達畫堂，在文學上除同時詩外，還鼓吹原始的文藝，自己僞作了黑奴詩，介紹非洲古代黑人文化的遺物。總之，模倣小兒的話，野蠻人的詩歌的詩體，算是達達派的一特色，達達只不過小兒的話語罷了。

魚龍的生活情形

高山

古生物學是科學上極重要的一分支，我們如沒有古生物學的研究，我們就不能明瞭鳥和爬蟲有什麼關連，和其餘一切統系上的斷絕的地方愈加連接不起來了。

但是因爲地質上的記載多屬殘缺不全，多種生物只得到些零碎的痕迹，不能考察得怎樣詳盡，像那魚龍一樣。

歷史以前的動物類裏有一種動物名叫魚龍（Ichthyosaurus），雖然他早已完全滅絕，但他的生活狀態，沒有別的古生物被知道得比他更詳細的了。這因爲這種動物的遺迹異常豐富，科學家能够詳細比較研究。

魚龍大概生在歐洲的侏羅紀及白堊紀，及美國的上侏羅紀地層，長有十密達，生活海中，雖然顯係從陸生動物的祖先變化而來，但體制已變得完全適於水中，已經不能再生活於陸上了。古生物學家說魚龍係胎生的，現在查得化石不下十四個標本，見其腹中頗有小魚的痕迹。但阿文（Owen）及奎斯兌忒（Quenstedt）都很懷疑，他們說魚龍因常常好吞食他們的幼魚，所以腹內常有幼魚，這是吞下去的食料，並非未產生的小魚。

從化石推想出來的魚龍的形狀

魚龍有極長的嘴，很大的尾，形狀略似沙魚，一看他的體制，就可以知道他是善於泅水的了，眼睛外有骨片，能够保護在深的水底時水的壓力。他們的食料差不多都喫魚類及烏賊。上侏羅紀中的魚龍牙齒都少些，牙齒的數目所以減少的緣故，顯然是因爲在那時期軟柔的烏賊漫生各處，給魚龍作常用的食物。他們

因不必用齒咀嚼，牙齒因此就減少了。

魚龍的皮上完全裸赤沒有鱗甲之類，極適於水中生活，而且運動極快，不甚受着水的摩阻的力量，只有前後肢上有生過鱗的痕迹，由此可以證明他的祖先是被鱗甲的。

魚龍的外貌很似海豚一類的哺乳動物。他們的腹部的肋骨的作用，顯然能迫壓呼入的空氣，使深入體內，因此有人推想這類魚龍，當初呼吸必定用肺的。

從化石排列的情形上，知道這類動物係合羣而生出來的時也大家游行，與鯨魚的習性相似，魚龍形狀雖然似魚，而且也如魚一般生活海中，但他的系統實屬於爬蟲類，在黑侏羅紀中很盛，上侏羅紀中比較的少些，白堊紀的巖石中尤其少了，到了第三紀的時候魚龍已不見影子。大約推算起來，魚龍的絕滅當在上白堊紀的時候。

梅毒是種族衰頹的原因

健孟

要希望民族進步，必須設法減少社會的病的現象——如自殺，瘋癲，梅毒等，後兩種尤其是使社會退化的一個原因，而梅毒的傳播之速，比瘋癲更快得多了。梅毒在社會上的危險情形，在斯賓塞的羣學肄言上已經說及，隨後注意的漸漸加多，對於這種病的性質，也日漸明瞭，有人以為這種疾病僅能傳染；但別有人說這病不但能傳染，實在能夠遺傳，就個體而言，梅毒不特能侵害身體的各部，法國福納爾(A. Fournier)教授著的 Danger Social de la Syphilis 裏說研究過患梅毒的男子四四〇〇人，病的影響及於腦的不下七五八人；如將別部神經系統受損傷的統計而言，則總數不下一，六五二八人。梅毒一經侵入腦或神經之後，便成危險的症狀，往往發生偏癱，智慧衰退等症，或竟至於死。

梅毒之所以與社會有極大關係，能夠使人種衰退的緣故，是因為這種病的禍害不僅在本身或傳染於家族而止，其禍害最大的地方(由社會一方面着眼)尤其在後代子孫的變壞。俄國的泰諾斯基教授是一個研究梅毒很有心得的人，他曾研究過二十五家患梅毒的人，生產下來子女，研究得很詳。他大致說：梅毒影響於第二代子女極大，患有這病的母親生產的常多流產或死產，或生產之後小孩不久便死，或者小孩帶有遺傳性梅毒的徵狀，也有解剖

上或生理上成畸形的。梅毒在第二代子嗣間往往不能免除，多數則僅得一時期內的平安，久後不免復發。但是再隔一代到第三代，病症才減退，可以從流產死產的減少及生理解剖的畸形的減少而知道。再隔一代則能夠更其減少些。

梅毒到第三代以後，雖然照普通說起來是減少了，但影響於種族仍然不小；泰諾斯基會很自信的說：『梅毒影響於種族及社會上，害處比在個人身上大得多，』福納爾教授調查過九十個女子結婚之後，從她們的丈夫傳染了梅毒，而且在傳染的第一年就懷了孕；後來五十人是小產或嬰兒產下來已經死亡的，三十八個嬰兒只活了極短暫的時間就死了；九十個例中照常生活的小孩只有二個。不特如此，梅毒之所以成爲社會衰敗的原因者，因爲這病遺傳後代，能使子女成爲畸形或操作能力減退，退化的現象是非常明顯的。這病到第三代以後雖然覺得患者逐漸減少，但福納爾仍研究過一個家族，父是健全的，母則帶有遺傳下來的梅毒；後來生下四個小孩，盡患佝僂病的（脊脊彎曲頭骨異常等），并且有一個是白癡。福納爾又傳述愛替安博士（Dr. Etienue）所見的例說：前有一個健康的女子與一個患先天性梅毒的男子結婚後，生了十四胎，但六個嬰兒是生下來已死的，五個有大腦病，一個是愚笨的，又二個牙齒發育不良。

梅毒的禍害既這樣大——其害不但在個人而且又能及於後代的人種，於是引起多數人的注意，多數人說在學校裏面除平常教科之外，必須授以保護身體安全的知識，使青年男女能夠管理自己的身體，及對於將來的世代有正確的觀念。這種教授的方法也就是兩性教育的一部分。

三種著名的社會病象——自殺，瘋癲病及梅毒——裏，梅毒是極可怕的一種使社會衰退的原因；現在中國對於自殺這種現象雖已很有人注意，而關於後一種社會病却多不關心，而這種疾病患者之多實爲可驚；只就某報載博濟醫院一處而言，三年之內留局醫治的七六一〇人中，患梅毒者有一五二〇之多，比例竟有百分之二十的樣子，這種可危的現象，眞是膜視不得了。

遊記

歐行道中記（續）

宰平

第二　南印度錫蘭島至非洲其布地

一　錫蘭島　哥崙布　英人對錫蘭人之待遇　叫化子之多　土人之虛榮心　寶石　商人道德問題　碩果僅存之華僑　坎地　錫蘭與中國佛教之關係　佛牙寺　伊西巴達那拉麥寺之洋化　海上除夕　印度洋中新年元日　韓人獨立運動印刷物　臨時禮拜堂　帆船與汽船　國王節　亞丁灣

錫蘭島在印度的南頭，也是英國直轄區域；所謂皇領殖民地也。有總督駐紮在此。因為地當東西洋之衝，英國寶庫的印度所有商務集中地點就是錫蘭；在軍事上又是印屬海防的門戶。英國人取得這塊好地方，係在距今一百十八年前，就是西歷一七九五年，英國和荷蘭打了一仗，荷蘭打敗了，於一八〇二年議和定約，那時候錫蘭是歸荷蘭管的，就把這地方割讓英國。當錫蘭屬荷時，本地的土王還保住坎地（Kandy）一隅，苟延殘喘；到了英國人手裏，就把這土王也除掉，全島歸其管轄，直到如今。這地方出產豐富，是大家知道的。全島面積共二萬五千四百餘英方里，而已開墾者不過四分之一，是一塊很適宜的殖民地處。錫蘭茶尤為我們華茶的大敵；歐洲各處喫的紅茶，問起來差不多都是錫蘭產。中國茶早已壓得抬不起頭來，在歐洲市場上快要絕跡了，可憐可憐！

我們到錫蘭島，先到他的首市，就是哥崙布（Colombo）。在島的西南向，一片平地接着海口。此處海岸完全是人工的，就在汪洋洋的海水當中，用整塊石頭砌成極長的堤岸；堤以內海波不揚，來往船隻可以安安穩穩的停泊了。港內水不甚深，大船不靠岸，須搭公司小輪渡到碼頭。由大船下來時候要驗護照，警察廳派人在船上逐張加蓋戳記，和新嘉坡放任的辦法不同。到了碼頭一看，彷彿

層樓似的，叫做 Passenger Jetty，構造很有趣：上層有政府特許之換錢處，現在每英金一鎊，換本地錢十三盧比五十仙；每一百仙爲一盧比，約合現時之中國錢半元。好的旅館每天十盧比，西餐每人二盧比，生活程度大概不很高。

據此地人說，稍爲大宗買賣都歸英人壟斷，土人生計很窮；據英人則謂錫蘭人多懶惰，又喜營私傾軋，境遇不好，殆由自取。究竟怎麼樣，我們過客也無從知道底細情形；不過英人對錫蘭人不給他自治權，不尊重他們的人格，種種不平等的看待，這是很明顯的事實；而錫蘭人多半游手好閒，不肯勞動，人種駁雜，知識固陋，這也是無可諱言的。至於他們生活情形，論起來熱帶地方衣食住都很容易，應該窮不到甚麼田地；不過我們路上看見本地人房子很矮小，稍爲講究的樓屋，四圍外牆上插滿尖頭玻璃片，想是防盜用的，可見此地小偷鼠竊不少；在路上碰來碰去許多叫化子，他們的生計也就可想而知了。但是他們一方面又很奢華，虛榮心很發達：開汽車的工人，他穿的衣服非常漂亮，頭上戴上一把蝳蝐製月牙式的裝飾品。這位汽車夫告訴我們說，他頭上這個東西值得四五十個盧比，說時笑迷迷的把他腦袋梘了兩梘，又指點着來往的人說道：『他們頭上都沒有，因爲這個要有些身分纔能夠用的，』此地汽車短雇三小時要英金二鎊，很夠他揮霍了。

外國人經過錫蘭喜歡購買各種寶石裝飾品，女太太們尤其高興，我們同船的西洋人男男女女上岸遊逛的，多少都買幾件，回船之後，大家拿出來評論好壞貴賤，說得好不熱鬧。這一般西洋人大抵是在東方做生意，或是英法人在殖民地做官的，他們思想不過如此。據說錫蘭寶石雜件，比歐洲價錢賤得多，但是往往夾雜贗貨，這行商家著名專喫來往生客的，稍爲不留神，或是貪便宜，就要叫你上當；我們同船有一位買了一只鑽指，燈光底下寶色着實不錯，上船經個法國女太太審查一過，纔知道是假的；這一間商店還是西洋人開的咧！

此地日本商人亦有幾家，如郵船會社，三井洋行等等。中國僑商則幾乎沒有。我們亦哥崙布熱鬧街市差不多要走遍了；中間又因爲要尋好的貝葉經，連很偏遠的地處也走了不少，留心看中國人卻無彩無蹤的，半個都沒遇見。後來聽說有一雜貨舖東家，并且也是姓林；在此年代已不少了；但是並無第二幫中國人，眞是『只此一家老舖，』可惜無緣認個本家，賺一杯茶喝喝。

還有一樁很可惜的事，就是夢想中的坎地，到底去不成，眞是懊喪萬分。去年君勱遊歐經過此地，寄有坎地佛牙寺畫片，謂此間有湖在萬山中，拔海七千五百尺，地距釋迦講楞伽經處僅四英里，並盛稱寺旁風物大似廬之湖，任公百里亦異口同聲的誇讚坎地，把

我的腦袋中已經滿裝了這一所聖地的影子。到了這番出洋臨行時候又值許季上將赴印度留學，幷參與加爾喀達市大菩提社釋迦如來精舍開幕典禮，我們還約在錫蘭聚會，後來季上趕要出發，錫蘭不順路，去不了，我又無緣前往加爾喀達，就打定主意在坎地一個人逛一逛。我且先把未到哥崙布以前我的希望自白一番。

研究佛學之歷史的材料，錫蘭是個非常重要的地方。錫蘭即古師子國，（亦即玄奘西域記之僧伽羅國）自阿育王派遣他的王子摩哂陀(Mahinda)到了錫蘭島以後，佛教學一天發達一天，我國有名的東晉時代佛教徒旅行家法顯，也曾到過這個地方，（係在西歷紀元四百零八年）據法顯所著佛國記，他說：『法顯住此二年，更求得彌沙塞律藏本，得長阿含，雜阿含，復得一部雜藏，此悉漢土所無者；得此梵本已，卽載商人大舶上』以後姚秦弘始十四年至十五年，（卽西歷四一二至四一三年）所譯之長阿含經，劉宋時代所譯雜阿含經，又宋景平元年所譯彌沙塞律，這幾種大部頭經律皆由錫蘭得來。後來義淨三藏，也曾游歷此地，他著的南海寄歸傳，記載錫蘭島佛教的地方也很不少；這南海寄歸傳和法顯的佛國記，歐文都有譯本和西歷一八五一年法文出版之慈恩寺三藏傳又一八五八年法文出版之玄奘西域記，同爲中國佛教文學介紹於世界之重要著作。中國與錫蘭因爲海道交通便利的緣故，所以唐以後尚不斷的來往；以今日而論，錫蘭在佛教學上與我尤有應加親密的關係。大家都知道錫蘭是小乘發達的地方，據義淨所記，印度四部小乘中，（小乘二十部，義淨所舉四部，一大衆部，二上座部，三有部，四正量部，）錫蘭島上座部最盛。原來小乘有部，是從上座部分出來的；正量部，更從有部分出來的。（正量部出於犢子部，犢子部出於有部。）上座部先後分衍的學派，實有十一部之多，其他小派尚不在內，所以錫蘭所傳佛教學實占小乘最大部分，並且流傳中土亦以此部爲盛。現時歐洲各國研究佛教學的，除尼波爾經典外，大多數皆根據錫蘭的巴利文經典，倫敦有巴利文經典協會，又有用羅馬字出版的錫蘭經典；我國不但巴利文知者甚少，並且小乘佛學研究的也不多，這是我們對錫蘭應當注意的地方。再換一方面說：巴利經典中如俱舍論婆娑論這種極重要的著作，現時在錫蘭已經沒有，我們藏中完完全全的一點沒殘缺，若把他翻成巴利文以補錫蘭經典之缺，豈非一椿很有意思的事情？再說現存的佛教南北二大統系中，我們中國之北系佛教，對着錫蘭之南系佛教，卽離開佛教學方面，專以歷史的傳統而論：當今日印度本土佛教已經極衰之際，中國和錫蘭之南北兩系，亦有互相提攜的必要。還有一層，錫蘭島不但爲阿育王以後佛教盛行的地方，並且釋迦生前也曾親到此島。據英人所著錫蘭島史，他說：釋迦

不止來過，前後三次到過錫蘭。據南方傳所載，釋迦滅後遺骨，還安置在錫蘭島，安置佛骨的地方，叫做塔園 Thupaland。又禪宗所重視之楞伽經，據楞嚴所說，是在楞伽山講的，錫蘭佛教徒都說就是島中亞當巔山，佛在山上講經，至今尚留趺坐足跡。（西域記，僧伽羅國東南隅有駿迦山，在昔如來於此說駿迦經。）距此山約四英里之坎地山，有供奉釋迦遺齒的寺院，就是君勱寫信給我所說的佛牙寺；這寺歷史也很長久。據說此牙是佛示寂火化時留下來的，其先原在印度之 Dantidala 地方，至西歷第四世紀到了錫蘭，中間印度人取了回去一次，後又爲錫蘭人所得，到了一千五百六十六年始建寺崇祀以至今日。佛國記，有一段「佛齒精舍」的紀事，很有趣味，我且把他抄在底下：『佛齒常以三月中出之。未出前十日，王莊校大象，使一辯說人着王衣服騎象上，擊鼓唱言：「菩薩從三阿僧祇刧作行不惜身命，以國城妻子及挑眼與人，割肉貿鴿，截頭布施，投身餓虎，不吝髓腦，如是種種苦行，爲衆生故成佛。在世四十五年，說法教化，令不安者安，不度者度，衆生緣盡，乃般泥洹。泥洹已來一千四百九十七歲，世間眼滅，衆生長悲。却後十日，佛齒當出至無畏山精舍；國內道俗欲殖福者，各各平治道路，嚴飾巷陌，辦衆華香供養之具。」如是唱已，王使夾道兩邊作菩薩五百身已來種種變現：或作須大拏，或作睒變，或作象王，或作鹿馬。如是形象，皆彩畫莊校，狀若生人。然後佛齒乃出中道，而行隨路供養到無畏精舍佛堂上。道俗雲集，燒香燃燈，種種法事，晝夜不息。滿九十日，乃還城內精舍。城內精舍至齋日，則開門戶禮敬如法。』聽說現在島人對於這個佛牙寺還是看重的了不得，每月朔望總有許多男男女女到寺裏膜拜，非常熱鬧。

因爲以上種種原因，我想到錫蘭的念頭往來心中已非一日。此番船到了哥崙布港口，在船上買了一册坎地各處影片，林巒泉石，宛然在目，希望往游之念更加一層熱度，並且以爲馬上就要到了目的地了。是日恰恰新歷十二月三十一日；一年最後的日子，新到了久仰大名的地方，那時候的高興可想而知！那裏知道掃興的消息跟着就來：有一個英國人，他也沒有游過坎地，約定他的幾個朋友打算往游的，他一查明白，來告訴我們說，去不成了，此船在哥崙布只停一天，恐怕趕不上。有的說如能早些攏岸，坐汽車趕往，或許尚來得及；（哥崙布至坎地有火車可通，惟開行回數不多，當天趕來回，恐怕來不及。）豈知輾轉至是日下午三時纔能上岸，船是今天晚上就開，已掛了牌子，千確萬確的了。我們趕緊雇了一輛汽車；問車夫前往坎地道程，他說海岸距坎地要走三點多鐘，此時動身到了山上已經快黑了。大家聽了只好作罷。當船在印度洋航行中，船客談到坎地要往游覽的有好幾幫人，結果全船沒有一個上去，

我到此纔絕望，罷了！罷了！我們且就近找一兩處走走，於是約了幾位朋友到維多利亞公園繞行一周，經過百餘年前荷蘭人所經營之湖塢，今為英水兵操場；又經過淡黃色圍牆雙層大樓之博物館，及紅牆大跑馬場今天過年，博物館早關門，沒有進去。又到伊西巴達那拉麥大佛寺，是有一位本地財東布施鉅金，新行修蓋的。新塑佛像還沒開光，大的有坐臥立三體佛像，臥像長十五步，小像無數。畫壁完全西洋式，並無香爐等物；有一口鐘，也是洋式的，和基督教教堂裏頭的鐘一樣；但是到寺非脫鞋不可，却嚴守印度式習慣。我們前後脫了三次洋鞋，實在麻煩夠了。又有一廳陳列些經典雜件；有一把半圓式高大洋椅，說是專給和尚坐的，旁邊還有幾把小洋椅，俗人凡夫，只好在此坐坐。有幾個十餘歲的男孩子，不知是僧是俗，他們折了兩枝小小的生肉桂，又有各色野花，笑嘻嘻遞給我們；我知他來意了，給他幾個本地小錢，他們很容易滿足，把一個拳頭擱在他自己額頭上表示道謝之意，我們就將花供佛。離了這個洋式和尚寺，前往 Mountlavinia 旅館，地方極乾淨，西北兩面臨海，我們就在草地樹下喝些茶點。此地眼界着實不壞；只是我們纔從海船裏扒上來，在此觀海有點厭倦罷了。六時一刻回船。今日下半天下了三次雨，打雷一次，彷彿夏天氣候，溫度華氏八十二度。莊士敦君介紹此地講佛學的英國人 Silva 君，也沒功夫去訪他。回船之後，在房間裏隨手翻看日本人游記，外邊打鑼開晚飯了。過年滿廳裏都是穿便衣，喫了飯之後，我們老早就睡，今年除夕就算這樣的把他混過去了。半夜船行。

印度洋舟中過我四十三歲的新年，頭一天也覺得很有趣。是日却有一樁事情，把我們一團高興，都打到新羅國去了。前頭不說過同船有好些冒充中國人的學生麼？這一天看見他們所攜的獨立運動印刷物，有攝影一本，印的都是獨立黨人被害或受傷種種可怕的模樣：東一個沒眼睛的腦袋，西一條剝皮露筋的腿；有兩個七八歲的小孩上下肩蹲着，對一個死屍呆的看；這一張最平淡，却非常感動人。這冊攝影附有英文說明。又有北墾島僑民被害調查表，也翻成英文；北墾島係指延吉汪清各地和龍琿春柳河興京寬甸等地，表中詳列小地名，甚麼依蘭溝灰幕洞蛤蟆塘電線村之類，不下八九十處，每處載明某月日某人被擒或被殺被奸被燒；也有中國人在內。又被燒房屋及糧食等，另有調查表，都記得很詳細。這種東西雖在家中喫新年酒，堂屋鋪着新花毯，點對大紅蠟，小孩們穿得紅紅綠綠，水仙花盆梅香柚撲鼻香，大家猜拳行令，笑聲滿屋的時候，拿出來給大家一看，想也沒有不登時沈下臉來，覺得怪難過的；何況今兒我們同是離鄉去國的人，飄飄蕩蕩的在這水連天天連水一片汪洋寂寞的大洋上，縱沒有甚麼脣亡齒寒的感慨，也總

覺很不願意似的。爲甚好好的人類，會變成這樣殘酷無情無理呢?同看這種印刷物的有一位先生，他看了看笑着說道：朱爾典在北京對人說笑話，五年以內或者有某國公使來到東交民巷，這句話也許會成爲事實。又有一位先生，說舊年年底，世界還有七十餘起的小戰爭。這類弱肉強食的事情，何年何月纔能沒有?

二日是星期日，船主把船尾甲板上做個臨時禮拜堂，周圍布幕用英美法等國國旗。前幾天松樹節，也是同樣的布置；可是今日添了中國的國旗了。大約九時上下，船客中有好些人到了船尾，做他新年第一次的禱告；內中不用說，男女都有。船上法國人較多，然別國的人也加入。本船執事人和搭客都擠在一塊兒，我們只在遠遠的看着，再到艙面看那不去做禮拜的西洋人，却是很多數；若在十年以前，恐怕不是這樣!

此船因省煤走得慢，上頭已經說過；船主談在哥崙布又接到公司無線電，限定行船速率，倘或走得太快，不按公司所定日子到，要處罰的。煤價太貴，若開足馬力耗煤過鉅，所以戰事初停時，比現在還要慢。我想汽船長處就在走很快，今反要他慢，這豈不是很奇怪的事情麼?物質機械的文明，有時要現眼，就在這一點。又在飯廳桌上看見有一種法文雜誌，叫做商船星期報，中有一段居然主張多用帆船。

六日午飯後，看見兩個海島，相距不遠，都是平方形，猶如刀削一樣，形式很特別。今午船上報告，船在北緯一一四一度，東經五三四五度，距其布地六四二哩。或說此地有個島叫做索可多騰，屬阿剌伯，島上有土人一萬餘人，不知我們所見的是不是?今天法國過節，過的是「國王節」。晚餐以前，船主就告訴人說：「今晚有兩份點心，裏頭裝着玩意兒，其一是小石子刻的人，又一個是榛子，誰喫着石人的就算是國王，喫着榛子的算做王后。」後來船主點心裏發見了石人，他算做了國王了；可惜終席之後，王后始終沒下落。後來船主跟着一位搭客中中國駐法公使的夫人說，榛子一定在他那份點心裏。在船主原是恭維貴客的意思，照法國例得着王后的這個人，可以受賀，舉行種種娛樂游戲。此次王后鑽到人家肚子裏，無從證明是何人得着，自然也沒舉行甚麼餘興；那個國王還做他的船主去了。國王節之第二日，船經亞丁灣，南岸是非洲，北岸是阿剌伯地，然整天却不見一點陸地影兒。去年秋天有幾位友人經過此地大暈，說是風浪奇猛。今日白天很平穩，傍晚果然來了，沒有風而船左右擺。這幾天平平無奇，有此一搖正可破悶。

二　其布地　非洲獅子國　阿比西尼爾國王　其布地與西貢　寸草不生　生活程度之低下　水裏不倒翁　此地絕對無華僑矣　土人之強悍　黑女

鏡中活的畫　天然的寶貝　也算是空間時間的問題　中國勞動者之渾噩

我們到了非洲海岸了！（一月八日）當蘇彝士河未通以前，大家知道的，凡由亞洲赴歐，都要繞道南非洲；如今只要由非洲北岸穿過紅海就到蘇彝士，比從前方便得多了；而法國屬地之其布地，(Djibouti) 和英國屬地之亞丁，因此也成了衝要的埠頭。我們這回所搭的是法國輪船，在其布地停了一天。此地原屬阿比西尼爾 (Abyssinia) 現在變成法國屬地，地居非洲東岸，和亞丁相對，都是紅海南頭的門戶。阿比西尼爾在非洲算是數一數二的强國，歐人把他叫做非洲的獅子國，因爲他雖然沒有開化，但是打起仗來，却是蠻的了不得。近年意大利和他交手，居然不能取勝；法國也被他挫折了好幾次。我們看見他的國王武裝照像，就像影戲中非洲酋長的裝束，這位大王，眞是雄糾糾的，一望而知爲驍悍好鬭的民族。據一九一九年英人調查，阿比西尼爾面積四十三萬二千方里，人口九百萬人，有人說只有八百餘萬人，這句話恐怕是不確的。歐戰終了和會初開時，阿王到歐游歷，後來因爲受了親英的嫌疑，法國設法把他請回來了；可憐獅子雖然厲害，有時也要請到動物園裏邊暫屈一下。這個阿比西尼爾究竟不是刁精古怪歐洲人的敵手，論起這個國度的運命，實際早被英法意三國把他膏腴地方及海岸線連搶帶騙的，將要瓜分淨盡了。這塊其布地地方，就是英國讓給法國的，彷彿是因爲坡塞交換問題，（坡塞現屬英國）詳細我還沒有考究他。不過這樣滿目荒凉，就像沙磧一樣的地方，法國爲甚麽如此看重，此番和人家談天，却得了一個答案，據說：「其布地雖然似乎很澆瘠的地方，但是法國人看來的確是一塊寶貝似的，因爲法人在阿比西尼爾京城，已經布滿他的勢力種子，所以必須得了其布地，做了他的出海港口。」我們所看見的火車站，就是法國人經營的；這條鐵路由海岸直通阿京，二十四小時可達；法國船都要在其布地停泊添煤，此煤也是遠道由鐵路運來，海口與內地聯絡線，全靠這一個港口。還有位朋友告訴我說：「其布地地方並不窮，並且還可算是法國殖民地最有希望最富的一所寶庫，因爲此地鄰近就有金礦及寶石礦，數量很不少。若論其布地和西貢對比，表面上似乎西貢好得多，其實西貢遠不如其布地。」講這句話的是一位在中國海關多年的英國人，他說得有憑有據，眞把我們弄糊塗了。我們且把表面的觀察，其布地情形寫在下面：

遠遠的山頭都藏在熱氣裏，彷彿隔了萬重雲霧。潮退了，小船擱在泥灘上，踏着無數的牛皮和煤塊纔爬到岸邊高地。無千無萬的蒼蠅，逢人便撲。很寬闊的一片殖民式新開街市，馬路也有電燈也有；但是除了高巍巍的法蘭西巡撫衙門，旁邊有幾根棕櫚，石榴，夾

竹桃之外，寸草不生。日光射在砂地上白皚皚的教人眼睛難受，呼吸之間，便打了幾個鼻噎。沒有潑水的街上，塵土隨着一陣一陣微微的熱風，夾雜着非洲土人的怪味。土人皮膚的顏色，和我們上岸時所踏煤炭差不很多，他們頭髮多半黑中帶黃，拳曲鬆縮，這是和南洋羣島土人不同的地方。他們生活程度很低，上半身和兩隻脚都光着，下體圍一塊紅白色花布；喫的東西也極隨便，所住房子既矮且隘，頂上蓋着茅草椰葉之類，旁邊用樹枝彎彎曲曲的架着，外面加層粗布，就算是他們的牆壁，彷彿介在船與屋之間，裏面就是幾張繩床，白天躺着睡覺的到處都是，亦有在戶外晝寢者。滿街都是野孩子，看見外國人就跟着要錢。我們同行某君，他癖性極怕髒，偏有些土人小孩死跟他，聽見他大衣口袋有洋錢響，越發不肯走了；當中有一個小孩忽然放聲叫哭，硬說某君碰傷他的脚，不知是小孩自己出了這條奇策，或是一羣裏大的指使他，這個法子果然發生效力，詐得幾個銅子走了。在新嘉坡各地土人要那種海底撈錢的玩意思，總要扔的是個銀幣，他們纔肯賣一回力氣；此地但有一個兩個銅子，就歡天喜地的一羣人望水裏鑽。大家看的厭倦了，沒有人扔錢，他就一個個浮在海面，只見黑頭黑臉白眼睛遠遠的動。他們游泳法子和別處不同，能夠在水心坐着，手和脚全不動撣，身子也不要傾側取勢，挺直的把半身露出水面，就像一個不倒翁，這本事可是不小哩！

在街上做小買賣的土人也不少，所賣東西無非螺殼獸骨草扇之類；扇的樣子是長方形，彷彿一面小旗，他處却未曾見過，也有售日本扇的，他們看見黃臉過客，就滿口「アナタ」胡叫，知有日本人，不知有中國人。此地華僑絕跡，聽說有一家日本鋪子，居然做了亞洲商人的代表了。本地出產駝鳥毛羽白的黑的都有，可作女人裝飾品，西人頗歡迎；賣這些東西的多半是猶太人。我們到其布地是一月八日（星期六），猶太教這一天是他的禮拜日，白天休息，到了夜裏就出來了，滿碼頭擠來擠去拏着一大堆洋鐵筒，裏邊裝的都是大小駝鳥毛，大的每個約賣三十佛郎，比歐洲便宜得多。猶太人會做生意，遠非該地土人所及。有人說土人貌似無用，然却很的了不得，白人都怕他。我們在法國郵局附近看見一張布告，說：「白種人如要前往土人的地界，須與巡警同行，并須各帶武器自衛。」看這布告的口氣，土人強悍難制似是事實。水面還有法國砲艦一艘，也是防備萬一的意思。（此港除了這個砲艦及我們所坐的法公司船，又安南商輪一艘之外，再沒有外國商船，和西貢情形兩樣。同行中有聽見前項布告的，嚇得不敢望土人地面走；其實除非深入內地，若在距海岸一帶，諒不至怎樣危險。我們跑到完全土人聚集的地方，看見他們市場村落，形形色色，也很有趣，並沒看見甚麼

兇惡的人但是却遇着一樁恰是相反的事情倒把我們嚇得一身冷汗。說來也可笑，我們到各地游覽的時候，爲的要節省時間，就雇一輛馬車，(此地無洋車亦無汽車)剛在東張西望的看得有趣，忽然不知從那兒跑出一個年輕女人，白衣飄飄，胸前掛着索桔似的兩三串黃色頸飾，一面走，這黃色東西一面跟着搖，走到我們跟前，這位黑女居然攀車直上，笑嘻嘻的望着彷彿將要說話的樣子；或者是此地常有的事情，但是我們少見多怪，第一次奇遇眞是萬想不到的。後來車夫和他不知說了甚麼，他纔一笑下去了。我們又走了一會，也沒有甚麼奇特風景可看，相率回船，就與其布地告別。

九日晨六時開船，午後一點多鐘經英屬亞丁海角，由此向西北行正出紅海。今午船在北緯一二、三〇度，東經四三、二九度，已行六六哩，距蘇彝士尙有一二一六哩。由亞丁角起算，此一二一六哩卽是紅海的長徑。(橫徑計二七五法尺約合一五〇哩)四時十餘分經阿剌伯屬地摩伽(Moka)，是出產咖啡有名的地方。今日先後遇見好幾隻船；將晚的時候，隔着船窗太陽正落在水平線上，恰恰一隻船走到太陽前面，遠看就像船嵌在圓鏡中，船的上下左右射出異樣光彩，更加以上邊的雲影，底下的水光，襯托出畫也畫不成的一種概景。我在窗裏正定睛看着，頭腦裏邊正忙着描寫，不一會發光的鏡子一半掉在海裏頭，鏡中的船却還浮在水面，只有船的尾巴兒在鏡邊掛着，再一轉眼已整個跑到鏡子外去了。此刻想把當時腦筋描寫的東西再現出來，自然是不可能，其實當時卽已捉摸不住。天然的寶貝，就爲的他是個活的，是一部與全部繁複變動的關係，又能極渾成表現出來的；若使我們能够把他捉住，或隨後再現，那豈不成了畫片照相一類的東西麼？

大家都說紅海甚熱；第一天覺得比新嘉坡一帶還算涼快些，至第二天(十日)眞熱的了不得，船上溫度也不過華氏八十度；然熱的情形很難受，乾燥煩悶使人昏昏欲睡。聽說將近蘇彝士天氣會驟冷，當此冷熱劇變之際，體弱的人，往往容易感冒，同行有女眷的見面所談多半是這幾句話，一個人眼前正在苦熱，原來還要預替明日怕冷！

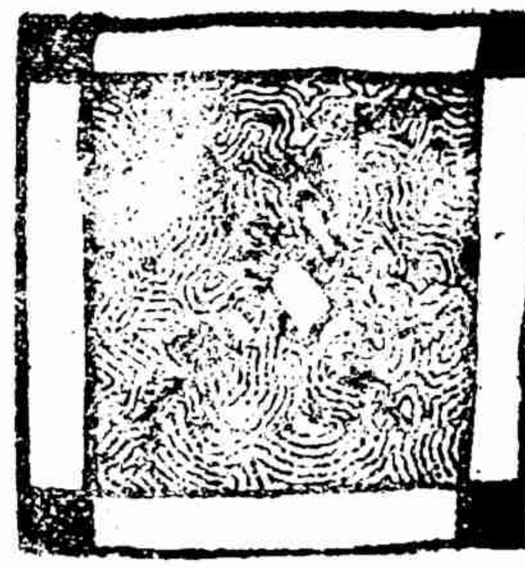
近日每天鐘點皆撥快十餘分乃至二十分，今天(十日)只差九分強；因爲現在船行偏北，非正西的緣故。此船每二十四小時約行三百哩，以經緯度每一度合六十哩計算，是每天船進五度強；每十五度差一小時，五度卽差二十分；照此船速率，若是一直線望西走，船上鐘點每天應慢二十分鐘。換句話說，就是船行趕上太陽，每天多出二十分鐘，船進而鐘照舊擺，所以覺得鐘慢了，倘是走得更快的船，每天所差時間還不只此數咧！

偶思調查船上勞動者工錢等項，問了幾個人皆不得要領。就是

工錢一事，各人所說也不一樣，總括起來，大約可分做三種：最多的每月二百四十佛郎，其次二百佛郎，又次一百五十佛郎。凡是年輕做粗工的工資都很少，法國人水手初來學習的每月大約二百五十佛郎，學習期滿，可得四百五十佛郎。據說從前沒有怎麼多，新章工作時間過了八小時，每一小時加二佛郎，多的加至四百八十佛郎，此時合中國錢約五十元。又船上有中國勞動者三十餘人，（先用安南人因爲他們懶惰改用中國人皆廣東籍）每月除伙食外，工錢計銀幣十八元。問他每天作工時間，他們答說每天早晨起時起，幾時喫飯，彷彿從未計算共做幾小時的工；法國人水手計時加資的辦法，他們也毫無所聞，難怪西人一面排斥有色種人，一面又想用華工，他的渾噩態度，實在能叫人歡迎！

十二日午，船在北緯二五、一五五東經三五四〇，船上地圖所標小旗已過了溫帶線。自去年十二月十八日起，至昨夜止，皆在熱帶圈內走。近幾天覺得日縮短甚速，午後五時二十餘分太陽已入海，前兩天返照甚紅，今日却淡，新月漸濃，照水有光，在船上將一個月，漸覺海面頗窄。

（未完）



恩寵的濫費

俄國愛羅先珂著

丏尊

最近，火星上面那真是起了非常的大騷動了。大家都知道：火星底國民比我們地球底國民還來得年老。那裏比地球早有文明，人類也十分發達而和平，因此原是很德謨克拉西的。可是近來那裏也為甚麼社會問題，甚麼勞動問題，起了不堪的擾亂了。

就是：有一個科學者，不知道在甚麼時候，發見了一個的傳說。據這傳說呢，在一直以前，那裏曾有過支配火星的一個神，這位神因為人們很嘈雜，自己底事情又很忙，於是把各種各樣好的東西當作贈品送給人們，自己獨自隱居去了。贈品之中，有愛的牛乳，智慧的花，還有其他種種的東西。可是到了近來，火星底國民間，發生了自己究竟是不是將神底贈品正當使用的疑問，於是就像前面所說，起了非常的擾亂來了。

譬如說：在火星中，如果要愛的牛乳或情的牛油，無論何時，只要走到牛乳店裏去，誰都可以買得。勢力的酒，戀愛的葡桃酒，同情的珈琲，不論那裏的珈琲店，都有出賣的。却是要買這些，就是火星之中，也仍和地球上一樣，人們非有錢不可。在這裏，火星底

國民之間，就起了紛擾。人們因為神贈給自己的愛，情，勢力，戀愛這許多東西，非錢不能買得，覺得太不自由了，於是至于大家熱心論議：究竟不出錢，果真不能買這些東西的嗎？還是不是？

宇宙諸神，在最高的第八天上，每日清靜坐禪。不料火星底紛擾，竟傳到那裏去了。諸神吃驚了，大家齊了聲說：

『這究竟甚麼了？以前就是在第一天坐禪，也沒有別的不安，現在到了第八天，還聽見下界底騷擾。又是地球底大愚人們在那裏開始甚麼愚蠢了罷。照這情形，無論如何，非造第九天不可了。』就叫喚年青的新成的神來：

『歐洲底戰爭這樣嘈雜嗎？還是鮑爾希維克底騷擾？快給我調查了來！』

過了一會，去調查的年青的神回來了！

『支那底騷擾，只響到第六天；鮑爾希維克底騷擾，只響到第七天；現在的騷擾，是火星底騷擾。』

於是諸神問：

『火星裏應該有神的，那位神究竟在那裏幹甚麼？』

年青的神底回答是：

『火星底神，在二萬年以前已隱居了，一直住在他自己底宮殿裏，現在的火星底騷擾，說是甚麼都不知道的。』諸神大怒，吩咐年青的神說：『快把火星底神從宮殿裏叫出來！』『地球底騷擾，也已經很夠了！連火星也這樣騷擾！建造第九天也可以，不過一則很費功夫；二則近來勞動者主張權利，工價很貴。究竟如何是好呢？』諸神這樣唧咕了說。

火星底神得知他兄長諸神召他，就倉皇奔來。兄長諸神，真是老不高興：

『火星究竟甚麼樣了？那騷擾的究竟是何事？』

這樣問。毫不接頭的火星底神，見了兄長諸神底不

高興，全然無法了。就分辨了說：

『我一點都不知道。諸兄長也曉得，我是個科學者，要想替諸兄長造出上等的汽水，住在研究室裏，所以國民底幹着甚麼，一點都不知道。』于是諸神又怒了：

『汽水倒不要緊，我們底能不能好好地坐禪，是最要緊的問題。從前在第一天坐了幾萬年都是很好的，近來託了你的福，坐在這裏，也還嘈雜得不堪。給我胡亂地把那騷擾止住？這就是你對于兄長的第一等的孝行了。』

火星底神丁寧地向兄長諸神行了禮，回到宮殿去了。

『究竟爲甚麽那樣騷擾着的？』想來也莫名其妙。於是吩咐天使叫他從火星底國民中召幾個代表來。

被神召喚的代表們，不通過入那天國時必經的「完全的路」尋了捷徑入天國，就來到神底宮殿裏。

『我在一直以前，爲了要使你們永久幸福和平，不是將必要的各樣東西給了你們了嗎？現在的那個騷擾，究竟是爲甚麽？』神這樣一問，代表們都丁寧地把頭俯下了：『那是全然如神所說，我們爲了幸福平和，確曾從神受領過各種的東西的。却是近來，對於那所受領的東西的使用法，稍許有點懷疑了。』

神一聽到這回答，就大怒了：

『二萬年以來，不曾有過別的疑問，到了現在，說是懷起疑來了嗎？我不是把愛的牛乳給了你們了嗎？把那個飲了，不是心地爽快，大家就會和平的嗎？你們把這忘記了嗎？』

代表們又一齊把頭俯下了：

『那是不錯的，牛乳店底人們，因爲飲牛乳，所以

安穩。那樣騷亂着的，是不飲牛乳的人們。」

「牛乳如果不喜歡，情的牛油不是也可以的嗎？以牛油代牛乳，大概也好罷。」

「情的牛油也是很好的東西，可是暑天變得像水一樣，冷天呢，硬得至於可以殺人。很是不能安心多用的東西。」

到了這裏，神已忘了以前的怒氣，好像也有點覺得不懂起來了：

「怪了！那麼，智慧的果物如何？那不是有點味道的嗎？」

代表們又一齊把頭俯下了：

「智慧樹底果物不知道，從果物造出來的墨水或布，是常用的。」

「也是因爲不直接用果物，所以人們之間不起智慧樹所有的本來的作用嗎？」

「但是那墨水是學者們常用的，并且採了那樹底纖維織了布，用了這布做三角或四角的帽子戴，也很流行。橫豎是要戴三角或四角的帽子的，所以就把頭弄成特別的樣子來出風頭，至於頭底內部底將生甚樣的變化，就是學者當中一時也沒有確證的人。」

「那麼勢力的酒如何？」神要調查自己贈與人們的品物中，有沒有一種於人們有用，決心用了熱心來一一地問了。代表們又一齊俯下頭來：

「爲勢力的酒，特權的勃蘭地，或合法的惠斯克所醉的人們，一味只是騷亂，無可措手。不但如此，多飲那種東西，就生出傲慢的瘡來，真是無法可救。」

神記得爲了割瘡，曾經給與過道德的鋏剪的事來了：

「瘡用道德的鋏剪去除，就可以了。」

可是，代表們又一齊恭恭敬敬地俯首行禮了。代表們底俯首愈恭敬，神愈想像到人們用法錯誤程

度底已甚了。

『道德的鋏剪在那裏作甚麼用?』

『無可分辨!用道德的鋏剪的是教育者。教育者用了這鋏剪,在那裏以弄短兒童或勞動者底舌頭爲業。』

到這裏,神也呆着只好微笑了:

『人這東西,把所有的東西都弄得奇奇怪怪了!那麼,這些教育者弄短兒童或勞動者底時候,用的是甚麼尺度?弄到多少短?』

『用尺度的嗎?那些人們,以爲兒童,婦女或勞動者底舌頭愈短愈好,所以有多少好短,就想弄短多少的。』

『那麼,戀愛的葡桃酒,沒有人飲嗎?只要如果有真飲那甘的戀愛的葡桃酒的人,火星底人生,還要好得多呢。甚麼樣?以爲不是的嗎?甚麼又把頭俯下了嗎?難道戀愛的葡桃酒也用得不得法嗎?』

『是的。戀愛的葡桃酒,大家飲是都飲的,一則因爲太臭;一則呢,擺得太久的時候,粘質強了就變成所謂結婚的東西,那臭氣更是鼻所聞不得。可是,在當局的人們,偏毫不感得甚麼。真是討厭之極的。』

『呆啊!把友情的油和理想的色彩稍許擺點下去,使他不腐就好了。這樣一來,原是腐也不會,粘也不會的。』

『那裏!那個友情的油,爲裝飾門面,已經用盡;防結婚底腐敗和發粘,要用也沒分了。并且現在是小說大流行的世界,用理想的色彩做墨水去寫小說,也還不夠呢。』

『文學者寫小說,用藝術的色彩來代理想的色彩,就可以罷。』

代表們又俯首行禮了:

『那裏是這樣。藝術或美術的色彩,近來不但用之於婦女底脣頰,假裝上也用了。這現在非常的流

行，連狗，猿都變成了藝術家，所以那色彩是斷不夠用的。』

『那麼，真理的油作甚麼用的呢？』

『那有各種各樣的用途。大概是文學者稍許加到墨水中去用，或者辯護士稍許嘗些在嘴裏，去滑滑他們底舌頭。此外，死刑執行人用細造環的時候，因爲要容易吊犯人，也略微塗些在環底裏面。』

到了這裏，不當正經地在那裏聽着的神，也心裏驚怪起來了。代表們又一齊俯首行禮。

『那麼，正義的秤怎樣用呢？』

『那是用了去秤勞動者底重量的。因爲太肥了就不好，如果太肥，非得弄他們瘦來不可。』

『那麼，正義的尺呢？』

『那是量勞動者底手和足的，因爲要弄得大家一樣。勞動者如果手太長了，就要過於爭權利；足太長了，就要過於自由，無法制止。所以，手太長足太長的時候，就用了叫做法律的劍去弄得一樣平均；勢力有過多的時候，是因爲頭長的緣故，也有割頭的事情。』

『但是，那麼法律的劍或正義的秤，是歸誰使用的？』

『那是飲勢力的酒的人們。』

『那麼，那種人們底手或足，歸誰來量呢？這樣把人們底手或足都切短了，再要去量手足長的人，是很難的罷。』

『那裏！有誰量呢？并且那種人們，春夏秋冬，都因了季節晝夜，有着形式顏色都各不同的道德的衣裳；此外，還有甚麼道德的手套，道德的靴，或用僞善做成的各種各樣的服裝，可以藏蓋太長的手或太長的足，所以不切掉也不要緊的。只有窮的勞動者們因爲沒有錢，不能買那樣僞善的衣服或手套，有長的手足，就立刻被看見割去，無法避苦。偶然，有所

謂慈善家的富人們，來同情於勞動者，在那種時候，也只給與了類乎道德的眼鏡的東西，就走開了。可是，那種東西就是得了也沒有甚麼大用的哩。」

「你們說勞動者窮，不能買道德的衣服，所以權利自由都被割奪；那麼，只要勞動者積了錢，去買了道德的衣服，不就好了嗎？這世界之中，不是到處橫着甚麼叫做名譽，謙遜，正直等的石塊嗎？拾來磨了，就會成很好的寶石罷。何必自己歡喜窮呢？」

代表們又一齊把頭俯下了：

「那裏！就是拾了石塊來，也究竟沒有磨的時間。那是別有人當作專業在那裏磨的，到處的寶石店裏都出賣，有錢的人們買了來在手上或頭上赫耀地裝飾着。那是很便利的東西，富人們有時沒錢用，就以此賭博，或到當鋪裏去質押。像這像便利的東西，勞動者也一點沒有，所以貧窮是世間第一等的苦事。」

「那麼，我再問你們一樁，那個我曾吩咐你們叫你們看重的宗教的藥，甚樣了？那是創傷可用，疾病也可用，是非常便利的東西呢？」

代表們好像有點怪異起來的樣子，大家面面相覷了：

「你說宗教的藥？就是說宗教的阿片嗎？那是火星裏已經不用了。多是很多的，宗教阿片，地球上正大流行，所以正想輸出到那裏去呢。我們這裏是已經不通行了。」

神至此已忍不可遏了：

「使用法就是錯誤，也應該有個錯誤底程度，虧你們一種一種都弄錯了！爲甚麼不知不覺地過了二萬年，到了現在偏要那樣大騷擾了？」

「實在分辨不來！那騷擾是學者引起來的，大概學者，也是一時之錯引起來的罷。所以，神只要不去管他，國民就會像從前的樣子平和起來的。請求你！

敉了國民，聽任他們去！』

於是，神依了代表們熱心地要求，就有敉國民的意思了：

『你們既然能任意地把我所給與你們的贈品胡亂使用了！你們還是自己把用法改正罷。你們把我所給與你們的智慧能力，怎樣去運用？這是我所不管的了。不過，你們已經從下界到了這裏了，我再吩咐你們，加給你們三種贈品罷。』

說着，神拿出三種贈品來了。那贈品是自由的酒，平等的劍，同胞主義的藥。

『飲了這自由的酒，力就會從心裏湧出的。用正義的尺度去量度一切，譬如發見有傲慢的瘡，拿平等的劍來割去就是。創口或許是要痛的，這時候，把這同胞主義的藥一搽，創口就立刻全愈了。拿了回去，向國民廣爲分配啊。』神將贈品分遞給三人的代表者。

第一代表所得的是自由的酒，他將酒壺拿到手裏，覺得是非常地重的，全然窘了：

『呀！好重！有了平等的劍和同胞主義的藥作贈品，已經很够了！酒這種東西，就是沒有，也不要緊，火星裏酒已是很多了！并且火星裏禁酒會正將興盛（恐懼地向着神）奉性把這給了地球，好嗎？』

第二代表從神受得平等的劍，這也是很重的東西，忍耐不住了，也向神說：

『我想：火星裏不是已經不用劍了嗎？誰都已經沒有攻打的事了。也給了地球，如何？地球中正起着戰爭，歐洲戰爭是來不及的了，日美戰爭裏是用得着的罷。』

第三代表拿着的是同胞主義的藥，他也對神提出抗議來：

『藥是謝謝罷。火星裏多得有餘！醫生要想給人們服，把所有的藥都造出了。最近，連藥也厭了，一般

正流行着自然療法呢。這藥倒不如送給地球裏去，好不好？那裏近來正在大戰爭，藥品不足，聽說正苦着哩。』

神以前還忍着人們底麻煩，到了這時，已忍不住了：

『討厭的東西！給我快去！』露出切齒的樣子來。代表們看見神的世界中也有可怕的臉孔，都窘得慄慄地，却是仍不忘記推託的口實。

『但是我是禁酒會員，對了人們，是決不帶酒回去的。』

『我呢，是被知爲平和主義的，無論如何，不能提着劍走。』

『我是信基督教的，不便拿了藥去。』

於是，神替三個代表者想了一個妙案：

『那麽，酒交了平和主義者，劍交了基督教信者，藥交了禁酒主義者，拿了回去，大家沒有妨礙，就好了罷。』

代表們服從了神底意見，就歸去了。

神打發了麻煩的人們回去了以後，才把安心與和平的心情回復轉來。靜靜地回到自己坐位上，拿出占卜的計數來計算了看。過了一回，神現出不可說的失望的臉色立起來了：

『咿呀！自由平等，同胞主義，是我這次因爲要救濟人們賜給人們的東西。可是要在火星裏好好地行，還要過二萬年以上的年數！』神所悲的就是爲此。順便也帶把在地球上所要的年數來計算，可是神底桌上堆積滿了數目，地球底到何時才能充分地善用自由平等，同胞主義，還沒有把握。神「呸」地吐了一口唾沫，又立起身來了。

『眼前是免不了騷亂的罷！除聽其自然以外，沒有別法。諸兄長眼前要想安靜坐禪，也不成功罷！』

於是拿出紙來，寫給諸神的信：

『諸位兄長都健康嗎？近來擾亂你們坐禪，真對不起！我曾盡了我底最善想鎮定人們底騷擾，可是人們底迷妄，深而且強，無可設法；暫時決計放任，聽其自然了。坐禪的道場，我以為還是趕快建造第九天罷。漿糊顏料等，歸我這裏籌備，賞給勞動者的冰或汽水，叫地球的兄弟出罷。至於酒，聽說近來禁酒會員有許多到地獄裏去了，叫地獄擔任罷。還有，美國底開十錢店（一店之中，貨物每件價值都是十錢的商店，——譯者注。）的老輩，生存的時候也曾集積了許多的金錢，近來應該已到地獄去了，吩咐他，叫他替勞動者開設十錢店，如何？……』

神底信似乎是很長的，不湊巧，洋燈熄了，後面的部分，作這話的人終於沒得看見了。

巴托華拉末次行獵記

亞非利加　馬蘭著

仲持

著名的非洲黑種文學家馬蘭，在第四號本雜誌已經有過一篇介紹的文字了。現在這一篇是從他的長篇傑作巴托華拉(Boutouala)當中譯出的一節，描寫酋長巴托華拉臨終時的事情，初民的感情生活，和非洲的地方色，都表現得非常真切。因為這一段自成起訖，所以不妨作短篇小說讀。

記者附誌

毗希頻奇是一個少年，狀貌頗好，强壯，而且體格優美。他常常在酋長的小屋裏找得食物，找得一個 Bog bo 歇宿，因為酋長特別的看重他。但以深情待他的，不單是 Moukoundji 一個人，因為巴托華拉的九個妻子中間，八個已經用友情的態度看待毗

希頻奇了；至於耶希昆達呢，他對那買了她來的人的命令，已經不如對毗希頻奇的命令的柔順了，她只是等候著表示對他的愛的一個機會。

然而巴托華拉在那裏他是要——嫉妒，瞋恚，暴怒。耶希昆達，他的寵愛的 Yassi (妻) 熟知了他的狀態。因此她等候，耐心的等候——等候著不會冒險的那日子。

經過叢林去的小徑，泛露而且新鮮，帶着早晨潮潤的芬芳，柔美的氣息，草木的颯颯聲，和給微颸動着的樹葉中間的一種騷鳴。水氣，潮霧，山和谷，升騰在灰白的日光裏。霧煙生物的喊聲，鑼聲，呼聲，號叫聲。唉，很高的，在樹林裏那鳥們歌唱著。很高的，那鳶們旋繞著旋繞著飛翔。很宏大的，那天空，他的蔚藍，因爲日光强烈，似乎無色了。

好一個打獵的晴天！(Oiesson 叢林，全要焚燒了。

Téhé! M'balas (象們) 現在沒有逃避的時候了你。這 Be'ngues 你這 Voungbas 你們用貪饞的嘴鼻掘下到你們的窟穴裏，是不中用了！羚羊和 Cibissis 是我們的！將你們自己捲做一團罷，你這 To'ndorrotos (刺蝟們)！硬毛和你們所有的刺。火是不會留意他們的吼叫着逃跑罷，Gogouas 直挺起你們的尾巴，在恐怖裏東西奔跳着，儘快的衝去罷，比箭還快，比風還快，彷彿你們聽到後面的主 Banara (獅子) 的咆哮。在火裏沒有躲避的希望了。向前直跑罷，直跑到那地方，那沒有黑烟呼號火吞噬叢林的地方。你們須得逃，逃，逃呵！

怎樣的天氣呵！用火的獵，沒有比在這完美的日子更愉快的了——雖則自然，Kolos (麒麟) 是不會有的，因爲這些長頸的動物住在很遠，在 Ouahm 和 Kalo 之間，在 Kabo 和 N' Dele 之間，在富於生刺的植物——他們的食物——的平原中間。唉，

高昂的斑點的身子的 Kolos 呵!

沒有 Kolos——但這有什麼關係呢?人獵着他所找尋的,爲獵的緣故獵着。這是强者之一種游戲,是人對獸的技能對蠻力的戰爭。充滿危險的追擊是交戰的預備,讓他那有能力的,在此中證明他的膽量,他的勇氣,他的堅忍,他眼睛的銳敏,他腳的迅捷,他動作的活潑罷。不疲,不倦,不停,不息,不喘着呼吸,人必能跟着受傷的動物,追趕追趕許多時辰哩。

The ouaios, the cibissis, the darra'mbar, the to'ndorrotos 是極容易用狗的幫助在張開的Baudas的網裏捉住的,因爲網線的迷陣,給他們造成了一個無望的羅網。但是雖然你可以用技能和審慎捉住幾匹較小一類的羚羊,你却須得用別種方法對付The bozolos 或馬羚羊,對付 The youngbas, the gogouas 和 The m'balas Gogouas 和 Voungbas呢,你須得捉在特別掘好的陷穽裏,隨後

你須得使他們困乏了,疲倦了,末了趕他們到一個角落裏。The gogoua 最危險的,是他受傷了的時候,因爲慢慢的擠流着從傷處滴下的血,他感到死時,他就用垂下的頭,朝着對手的放射和攻擊。

這樣談着打獵的知識,毗希頻奇和巴托華拉,一前一後的走着平安的走向獵地去,陀麥,那狗,垂着嘴,跟在後面。時刻有 m'bis, n'gapous 和 Dacpas 帶了鎗箭和黑刀來附從他們。他們的酋長插戴着羽毛,他的身體用紅木描着,用米油塗着——因爲一個獵日便是一個宴日——他們鬆懈的走去,經過了草叢,一面走一面唱,跟着許多的狗,都和陀麥一樣的長着微紅的毛,一樣的勇猛。

這是一個晴天,一陣爽快的潮潤的風掃過了叢林,從太陽升起的地方,吹到他落下的地方。Lolo(太陽)在到達天界之前,還有長遠的路程旅行着,

他昇上去，且笑且升登了無路的大空，上通到青色的村落，那便是他的家。他們這早晨走過的那別伽 Kaga 的高度，現在不過是地平線上一個小小的黑點罷了。一番快活的旅行呵！

這小隊的人在兩條林中的路的交叉點散開了，那兩條路，一條通到沙瑪那村，別條通到在約凱提權力之下召集的那 N'gapous 村。每人奔到他的哨地，等時候到了，他就可以預備那指示他幹的勾當。有的須得埋伏着，有的是個「施擊者」或是個火的「看守者」。那些真正獵着和殺戮野獸的只是少數罷了。

有幾個人向前走去，直到但哥亞河，那河流入了哥提亞，又合着哥提亞的水入了克里毗。在那邊他們就要放火了。許多人站在河的這邊，瑪桑迦的岸上，酋長戈達的村裏還有其餘的人走到自己所揀的地方去，散布在剛白提亞河和戈婆河之間。巴托華拉和毗希頻奇兩人都在這最後的一隊裏。

食物的包解開了；The garabos 徧遞了，這裏面充塞着烟草；一面陀麥和他一切的狗弟兄們東西奔跑，一面獵人們盡量的且吃且喝。隨後將下顎擱在膝蓋上，趾頭向上抵着身子，他們談講起來。

『人說 The bamaras (獅子們)和 The mourous (豹們)是全家出來獵食的，』巴托華拉說。『The bamara 同他的配匹獵食，這是確實的，而母獅餵養她的小獅時，公獅爲全家獵食，這也是確實的。但這並不長久。當小獅長大到能夠自己獵食的時候，Bamara 那父親，和 Bamara 那母親，就告訴他們，說可以出去好好的幹了。但小獅們同年青的人們一樣，欲望還要强烈。他們的饑餓，似乎永不會滿足；但他要吃時，他必得工作。「Douhou!! Dout-dout!」bamara 那父 Bamara 這樣的吼叫，隨卽滾着那可怕的眼睛，挺起他的短鬣毛，伸開他的脚爪大踏步

來回的走，怒冲冲地用他的尾巴甩他的脇膀。

他們還講了一個別的故事。『有人以爲褐色的獅子獵食時是吼叫的。愚人們！這種人沒有想就講了。一個獵人跟尋羚羊的脚跡時，可不是竭力沈默的動作的麽？ Banara 怎會不這樣呢？如果他吼叫，他所找尋的一切動物就要逃跑了。不，不！只當他捉住野獸將他撕成片片的時候， Banara 纔吼道：「Dou-hout! Dout-dout 都好呵：我的饑餓醫好了，也許就要醫好了。我是快活了。我要遊戲，要在太陽裏追逐我的黑影了。我的吼聲驚嚇了到處的 Goug-onas 和羚羊。 Douhout 愚蠢的野獸們！他們不知道一聽到我的聲音，怕我也不必了。我的肚子裝滿了。我要走到這小Kago(土邱)的頂上去。 Douhout 唉！好笑呵！從我站着的地方，我能夠察看周圍的各境域。遠遠的橫過原野， Gougouas 奔逃去了。他們聽到我的吼叫就逃了，無辜的東西！好笑呵！ Douthout Douhout! 現在我們找一塊地方安靜的消化肚裏的食罷……」』

高在天空中，太陽熠耀着。烏鴉金屬般閃着光，到處銳聲的叫，從無色的天際，掃來了三陣風，在每天早晨這時候，將塵霧泥屑，和枯葉捲起在他們的掌握裏。風來了又去——從太陽升起的地方，到他去休息的地方。現在他以一陣微颶的狀態回來了。於是到右到左，從山谷從高處，從川流，疊響着喇叭和銅鑼。忽然間在一切喧聲的中間，一個蠻野的生番喊道：

「Taha'」

信號呵，信號呵！打獵了！追擊開始了！

從但哥亞河的鄰近，一縷烟霧的形跡起來。這真是烟霧麽？是的，是的，淡薄，起初幾乎辨不出，他的黑縷變得更濃更濃了，鋪遍着天空。槍的鐵和黑刀鑵

鏗的作響。

『Iaba'.』

Iaba看那邊！信號哩！火放焰了，這火，和善地又兇暴地，這火，這暖熱而且燃燒的，這驅逐野獸，殘害毒蛇，使鹿驚嚇磨折那預備結實的草木的傲氣，而他掃過他們時，又整理泥土使草木可以從新發芽的。

唉，有誰能夠敘述這火呢？誰會用那些合於他的寬厚和熱情的語句讚美他，如其應當被讚美的呢，誰會讚美這現出在我們前面，有時孤獨，有時是無數的形狀的小太陽，這不管雨，不管風日夜放光的小小的太陽呢？他必得歌唱這明顯的變化，這許多的顏色，這熾烈愉快，執拗，難忍，祕密的炎熱哩！

一切的光榮與火呵！飛散的灰塵遮掩了你的眼睛麼？火停歇在睡人的旁邊。火號叫，在他的四近熾着這炎熱之線索，就將他帶去了，在睡眠中裹了好的較小的死，向着那夢境去，從那裏他每天同着曙光歸來的。

你發熱了麼？你冷得發抖麼？火可以平舒那周流你臂上青血管的血的經絡，慢慢地你的筋骨舒暢起來，終至能夠自由地運動了。發熱和疲勞退去了。沒有冷了。外邊雨也許落下。火是恆久在那里，那用烟可以趕退嗡嗡的飛着的蚊蟲，用熱可以趕退潮濕的火。

你可是孤獨淒涼麼？你缺少友伴麼？不要走得遠。火便是好同伴，朋友，心腹人——The onandja 甚至如他溫暖着身體似的，他也溫暖着心靈，催促着心靈的真切的懺悔……

誰會讚美這火，如其應得的呢？誰會特地唱這佳美的紅歌，當冒成了廣漠，粗暴，巨大，複雜的焰頭，這火撲到叢林和 The kagas（小邱）趕着他那些包圍在火星和倒樹的沉重的聲音裏的平民，那時候呢？

誰會唱叢林的火之歌呢？在這里在那里，又在這里，於是遠去了。這並不守住一個地方。這在頃刻之間，吞噬了整個荒野這從這株植物躍到那株植物。這近來了——只消忍耐點你立刻可以看見了。又是一些兒時候，不過一些兒時候，你便聽到這火的怒吼，這里，那里到處有火焰。

我們這林藪的火向那里去呢？這不是向着邦哥河與沙瑪拉的村麼？呵，那邊，Poupou 風朋友！Poupou 我的 Ouandja 請你將火回轉了。向哥達的村去。納迦可拉，幫幫我們，或者——唉，火轉向了。看罷，這回來了，這火回來了，烟霧漸漸的濃厚了。空氣中飽和着芬香的草木的氣息。又是一次，磨了刀和槍。時候到了。

The Ii'nghas 的嗵嗵的聲響！這說着什麼呢？野牛們，給火驚嚇了，向着尼彭尼的村奔去——後來怎樣呢？但有「施擊者」和「點火者」在那村裏，他們燃放所管的一部分的叢林是不會誤事的。

Iaha! Iaha! The Ii'nghas 的談話是好呵！ Iaha! 烟霧從尼彭尼的村冒起——黑的烟霧！怎樣多的鳶鳥在頭上掃過！怎樣的烟霧！你不復能見天空了。烟霧和鳶翼將他蒙住了。這些東西遮掩了太陽。頭上沒有什麼了，除却烟霧和鳶鳥——這樣多的鳶鳥，野獸必是繁多的罷。怎的？有三四鳶鳥一同直飛向地面來了？他們帶着什麼？獵永遠的獵呵！

這一切的呼聲混在一陣凌亂的騷音裏。人衆漸漸的擴大了，喧聲也增加了。很廣大的村落來到了。波羅和奧羅巴托華拉的 Capitas 戲談着他們的 Mokoundji 那邊你還看得見酋長，N'gapous 約克提，尼彭尼和葉來妥哥。

毗希頻奇戲弄着柯綏顏台，那獸子，使自己娛樂。可憐的柯綏顏台，他怎能曳步到戈巴河那麼遠去呢？他不能將兩脚站穩，便是這樣也須靠一支木杖

幫助。可憐的柯綏顏台呵！Kobohoba那睡病，原來糟塌了他的身體，弄得有一副活骷髏的臉相了。在他帶着凝聚的血管的瘦削的頸頸上面，他的大而露骨的頭，前後的搖動。那疾病，曾經使他的頭髮轉紅的，弄得他的眼睛從深眼窩裏輝耀的閃射，他又四肢都抖着，已經被死之冷氣凍壞了。可是他還想跳舞。這柯綏顏台，當他露骨的膝蓋相碰作聲時，忍不住的笑聲疾風似的起來。忽然間他停止了，便從他的掛袋裏摸出了兩隻刺蝟，大得像人的拳頭一般。

一個圈子在兩隻t'oudorrotos的周圍造成了。這兩隻小動物抱做一堆，於是The m'bis和N'gapous一同將他們的槍輕輕的撞擊起來，鐵撞鐵，而刀撞刀，末後兩隻動物慢慢地跳舞起來，用他們的嘴巴，擊拍子，合着那應和鏗鏗的金屬的歌聲——

To'ndorroto, to'ndorroto,

Ddo, ddo,

To'ndorroto!

定——定——鏗啦——鏗啦——槍頭的鐵響了——鏗啦——鏗啦——定——定。

你，刺蝟，你刺蝟，

跳舞，跳舞，

你刺蝟！

現在呢，被遠地吹來的微風趕着的林藪的火，和烟霧起首向戈婆河掃去。這在柯綏顏台沒有覺到什麼。他漲着喉嚨笑了又笑，直笑到眼淚出來。

唉，教Boundjous（白人們）知道這許多的事，是於他們沒有什麼益處的！他們甚至還不知道To'ndorrotos是知音樂的，還不知道他們以自己的式樣跳舞，是和狗投入水中去泅泳一樣的不自然。

To'ndorroto, to'ndorroto

Ddo, ddo

To'ndorroto!

鏗啦——鏗啦——定——定！槍頭儘響着。

柯綏顏台幾乎笑得腰裂了。他笑着笑着笑着，直至逆咳接着他的笑。隨後，忽然間，他從旁急旋到草地裏，便帶着充血的眼睛，跌倒了，口裏流着沫。

To'ndorroto, to'ndorroto……

看呵！起來，個個人！火焰的吼叫膨脹得更近更近，發揮得更熱，幾乎要焦了。煙霧窒息了——噢！捉野牛的陷溝在樹枝下面掩藏得好麽？是。一切舒齊了。歸你們的地方，獵人們！現在除却等候，沒有什麽了，手裏拿了槍在顰蹙的眉毛下面定睛看着罷。

嗡嗡聲，振翼聲，閣閣聲，倒地聲，叫喊聲和驚號聲！於是從着火的地方，燒着的草和樹葉的灰燼，成羣的蜂飛來了，還有結隊的小鳥和各類的昆蟲，——蝴蝶，蟬，蒼蠅，蚱蜢——以及灰和煙。風吹趕着火，更快更快了。火焰便看得見了。他們的長舌舐起了粗亂，乾燥，折裂的草。

一片喊聲——Cibissis！許多的喊聲——「羚羊！野猪！ Oualas」這是一個宴日，一個快樂之日。Djouk 閃光！兩三五枝槍敲着同隻的動物。血冒煙——唉，好的血腥氣呵！這怎樣的使獵人沈醉發熱呵！羚羊！ Cibissis Bibris 殺了這一切猪似的長嘴的動物，To'ndorroto 似的捲做一個球的動物罷。血，到處是血。獵是一種蠻野的紅的跳舞。阿哈！又是一隻 Ouala！看呵看呵！一隻 Mourou（豹）各人顧自罷！快呵，那三隻，這樹叢，跑呵！那裏有一個歇處呢？一隻 Mourou 一隻 Mourou 跑，跑呵！

毗希頻奇刻刻留意着。狗的嗥叫，他們的主人的呼喊，火焰炎熱，看見血的酣醉，他自己和同伴們用力的猛烈，這一切的聲音，舉動和光亮使他昏迷了。正在這當兒，一枝大大的槍飛過了他的旁邊。誰抛了這個呢，巴托華拉罷！

但是一隻眼睛的閃耀在前面，毗希頻奇早就平

臥到地上，避却向他跳來的那隻豹。他再起來時，仍然抖着，那獸早已帶着怒哮不見了，在那里，很是接近，躺着巴托華拉，氣息在他喉嚨裏喘着，周圍是一羣的 M'bis 和 N'gapous 正給那枝槍惹怒了，——那枝槍其實並非要擊他——那豹當他經過時，用他的脚爪輕輕地一掃，撕破了巴托華拉的身子。

一個受傷的人常常是有趣的！尤其當他是大巴托華拉的時候。贊同了。但是爲了一個受傷的人，人可以疏忽一羣在槍的打擊下面呼號的 Gogouas 麼？不，不！這所以在一棵樹的陰裏，裹着一張席，只有他的狗陀麥看守他，巴托華拉獨自剩着，一面他的同伴追逐野牛去。休息，吃喝着好久，然後「上路」了。

他們將巴托華拉放在一張粗陋的抬牀上。火把穿過了煙霧迷漫的陰暗。扛擡牀的人跟着四隻 M'bis 而在後面，又是四個人手裏拿着火把。毗希頻奇和陀麥那狗殿着。夜的芬芳……火螢……頭上鳥翼的拂過……露水……林藪的火，遠遠的隱去了。停住！這是 Monkamdji 的小屋。你在你的小屋前面了，巴托華拉！

白人們有他們的醫生；黑人們有他們的術士。這兩種確是十分相像的。本來是醫生好術士壞，但那時是術士好——醫生壞了。在巴托華拉的小屋前面，靈驗的 Gris-gris 放着。香藥袋，符咒，避妖眼的金幣，恐嚇妖魔，並驅逐他們遠去的鐘和銅鑼。

他們施行了畫符，祓災，誦咒。他們施用了香藥袋，那術士的藥物，通常的 Gris-gris 玩 Go'ngn 的人走去了。呼喊的人不見了。巴托華拉會死呵——他們已經搶劫他的財物了。

當他昏迷了，在喉嚨裏急喘的時候，巴托華拉不曉得除却陀麥，他的狗，和毗希頻奇和耶希昆達，他的 Yassi（妻）誰都早已捨棄他了，親族，百姓，妻子們，和他們的孩子們。他甚至不曾知道，毗希頻奇和

耶希昆達坐在那邊他的小屋裏，只隔着那不能使他暖熱的火。他不曾知道毗希頻奇早已將耶希昆達抱在懷裏也不曾留意山羊的咩嗚，和鴨的Peha-peha pehapeha 那些鴨伸了他們的頷頸向他躺着的地方，詫異着他的譫語。

耶希昆達和毗希頻奇看守巴托華拉，搖着他們的頭。

『Konzon』那女人問。『他死了麼？』

『還未。』

他們微笑，因爲他們彼此理會了。單獨在世間，他們自己的運命之主，不能再控制他們彼此了。巴托華拉從半閉着的嘴裏喘氣。活着是怎樣甜美呵！毗希頻奇走近耶希昆達，便將她擁抱了。

現在巴托華拉再和死掙扎也不中用了。他們現在單獨存着。他們攘奪了你的地位了。你毫不在意。但喘息爲什麼停止呢？唉，你的眼睛開了。你向他們蹩上去哩，你到你最後的一息妒忌麼？他們還沒有看見你。他們沒有——

這是你的事幹，巴托華拉你現在看見他們跳開了，靠牆蹲着，他們的牙齒嚇得作戰，你高興麼？

而你呢，巴托華拉？N'Gakoura 給你最後的努力困乏了，給你自己困乏的動作喪命了，你倒在地板上，像一棵大樹倒着一般。

愛斯霞英斯的愛

希臘 Theocritus著　　李璣

細雍列克斯，愛斯霞英斯二人對唱。

愛｜細雍列克斯先生，安好。

細｜愛斯霞英斯，你好。

愛｜我許久不見你了。

細｜不見我難道他現在有什麼病麼？

愛｜我的朋友，我現在心裏很是不安。

細｜怪不道你這麼瘦，鬍子這麼多，頭髮這麼乾枯呵。我昨天瞧見你的配耦，一位病容滿面的畢沙古拉的門徒。（一）他說從雅典來的：鞋子也沒一隻；他的形容枯槁，我敢證明——他四磅重的麵包都沒有。

愛｜先生，你要笑呢——但是我已被這種狠心人壓迫得很苦痛了。我將來要發瘋了，你想不到的——一根頭髮也可以把秤桿子翹起來的。

細｜我的朋友愛斯霞英斯呀，你怎麼常時這樣的呵。你這樣隨着意懶的或激烈的心情，想入非非，世界也要振搖起來了。但是現在你難過的是什麼事呢？

愛｜有一天亞格夫，阿畢斯，帖撒羅尼亞的騎士，我自己，以及雄武的克尼列古斯一齊在我那兒吃晚飯。（二）我殺了兩隻小母雞，一個大豬子：並且取出我的畢柏尼亞的酒，已經陳了四年了，仍是同新的一般香。咱們吃吃冬菇，喝喝好酒，很為快活，並且各人總為他的相好喝完一杯；不過各人都要請教到的。我們都輪過之後就各喝各人的分兒。但是她坐着不作聲——在我的面前。我覺得很奇怪！帶點詼諧說：『怎麼不說話？看見一個狠麼？』她說道，『料得眞精明，』於是乎臉紅了————其紅簡直可以燒着一個火把。是有一個狠已經迷住她的，這個狠是她隣人的兒子，樣子很美，身材高大，兩隻眼睛尤為美麗因為他很有名譽所以她相思得不成樣子了。這些話，從前常吹到我耳裏來，現今纔止了：我覺得這事很難為情，我以後就沒有追究。好了，當我們四個人喝酒的時候，這位騎士一定要唱狠歌（一個鄉土的歌兒）來惡作劇。她立刻哭起來了，熱淚滾滾，好像六歲的女孩一般，扒到她媽身上，鬧個不休，纏住她媽的膝頭。我

呢，（我的朋友，你知道我的脾氣的，）當面趕她出去，一次兩次！她收起她的長袍，奪門逃走。『像這樣我不能樂意的，我的不忠的夫人呀？別的人也許歡迎你這個樣子。你去暖別人的心罷：他要說你的淚都是眞珠呢。』好像一隻燕子急忙的飛走了，飛到這兒，飛到那兒，找一口食物給在屋簷下面的同窠姊妹：她從輭椅輕快過去，出了大門和甬道糊裏糊塗的瞎跑：『鹿已經得到他的草了：』其餘的話你也可以知道了。她和我分手以後，過了三個星期，一個月，再過去九天，十天，今日是第十一天了：光陰迅速，這兩個月差不多是兩天。所以我的鬍子比較斯雷色的人還多些。（三）現今「狠」對於她非常傾倒：到了夜半「狠」就來了，我在她的眼裏簡直等於零；可憐的抹加拉人失敗了。假若我有一次使得人不愛，這許多事兒也不會做錯，但是現今你曉得的，老鼠已經嘗過油了。我也不知道用什麼法子醫這個受迷的田舍郎：西蘇士，（眞實的，）我的一個同伴，愛戀阿畢加爾古斯的女兒，後來坐船回家醫治了。我將來也航海去了，失敗的人跑到外國去，到也好些，我將來要做這種戰士的例子了。

細　那麼，你的愛情就安安穩穩的過去罷，愛斯霞英斯呀！但是假若你眞要航海去，自由人的最好的會計，就是都蘭米。（四）

愛　他是個什麼人呢？

細　一位紳士；一個有才學又風雅的人；社會的領袖；婦女的忠臣；他的眼睛很能辨擇朋友，而且辨別敵人更外精明。他很慷慨，凡於人無益的事，他總反對，眞有王者的氣概：不過，愛斯霞英斯呀，一個人不可常去求教他的。有了這一層，若是你扣起軍衣的右肩，邁起兩隻大腿，準備拿盾牌的人來攻擊：你就快點兒向埃及去罷！

一年一年的過去，我們也逐漸的消滅，「年華」這個東西眞很利害，能把我們這些人全行捉去。我們的顯顯癟下去了，我們的兩顋下頷又凹下去了，於是乎慢慢地走向死路去了。唉！過不多時，你的手足也快萎縮了。

註一　畢沙古拉（Pythagoras）古時希臘的哲學家。

註二　帖撒羅尼亞（Thessalonia）希臘古國名。

註三　斯雷色（Thrace）土耳其省名。

註四　都蘭米（Ptolemy）古時天文家及地理家。

這一篇文字，本是希臘詩人Theocritus做的山歌。我是從英國C. S. Calverley的英譯本翻譯出來的。Theocritus本是紀元前二千七百年時代的人，他做的山歌大半描寫男女之情，意境曲折，我們讀了，實不能不讚歎的。　譯者附誌

上海公共租界法租界之自治組織及上海市民對於自治之責任

張君勱

（在上海市納捐人會講演）

我輩處上海出入租界之中，每日目擊者必有外國字母三：S. M. C. 即上海工部局之謂也。C. M. F. 即法界工部局之謂也。外國 Municipality 之稱，而我國人譯以工部局三字。大概此上海租界統治機關成立之始，我國人但見其築馬路，造陰溝，以及清道街燈，爲全市重要事務，乃以工部局名之矣。抑知工部局者，乃一棟大洋房耳？一機關之名耳？究竟此機關從何而來？此機關之精神安在？則工部局三字絕對不足以表示之。英文之 Municipality，以二字合成 Munia 譯言公務；Capere 譯言執行。蓋各國之自治，大抵本於君主所許可之特許證，特許證中規定自治機關所行使之權利，故 Municipality 者，即某團體有執行某種公務之權利者也。換詞言之，即超於政府之外而獨立執行地方事務者也。故 S. M. C. 應譯爲上海自治會，乃得其眞意矣。

上海租界之行政，與上海各國領事團，及北京之各國公使團，皆有密切關係。所謂密切關係者，則以租界乃外人所居之地，關於保護外人以及租界擴張，非經由公使及領事之手不可耳。然租界上一切自治事宜，其由公使領事爲之代庖乎？抑租界外人自行管理乎？則我有一語奉告諸君：租界行政皆外人商人之事，而與公使領事無涉也。第一，有所謂納稅人大會 (Meeting of Ratepayers)。凡地稅房捐之議定，以及工部局董事之選舉，皆納稅人之權利也。第二，有所謂董事會，則納稅人所公舉之議事及執行機關，猶之英之市議會也。此董事九人分任各種委員會會員，猶之英之市議會議員兼任委員會會員也。第三，工部局每年刊有一年行政報告，及來年度之預算，此即各國議會每年提出預算之慣例也。由此三者

徵之，可知上海租界乃爲一種純粹之自治組織，而非公使領事所得而任意指揮者也。上海市與租界密邇；既言自治，則租界之自治如何，諒所注意者，故今日就公共租界及法國租界略言之。

第一，公共租界工部局之組織——上海爲通商口岸，故外人得有買地權；其後因外人聚居上海者日多，於是有築路衞生等事，而工部局因以發生。今日租界外人誰有選舉權，誰爲董事，皆以所納地租或房捐爲標準，卽本於開口岸時土地所有權而來者也。租界上每年開納稅人大會一次。所謂納稅人者，有三種意義：第一地主，其土地之價在五百兩以上；第二所納地租或房捐在十兩以上；第三住房人每年所納房租在五百兩以上。此三種人，卽所謂納稅人，在納稅人大會有選舉之權者也。——以上納稅人大會之說明。

納稅人大會中每年選舉董事九人。當董事者所應具備之資格：其一，每年除一切雜捐外，納地稅或房租五十兩者；第二，住房人每年納房租一千二百兩者。

董事之指名，由租界外人中合格之選民二人推薦之，卽作爲候補人；如選民所推薦之候補人，祇有九人，或不及九人，則不須舉行投票，卽作爲當選；如超於九人以上，則須舉行投票。

董事之任期一年；董事會中設董事會長及副會長；董事會須三人列席，方能開會；董事會一切問題，取決於多數，如可否之數相等，由會長決之。——以上關於董事會之說明。

董事會因事務之需要，得組織委員會，分任各種行政。據現時工部局職務之分配，則有以下各機關：(一)書記處，(二)教育處，(三)財政處，(四)工程處，(五)警務處，(六)衞生處，(七)電氣處，(八)監獄，(九)救火隊，(十)商團會，(十一)音樂隊。

委員會之下，有常任官吏：如衞生處之醫生，工程處之工程師，警務處之巡官，財政處之收稅官，書記處之抄手。以上各種機關中人員之多，苟至江西路二十三號工部局辦事處巡迴一週，則知租界數十萬人所以得安居樂業者，卽此自治組織爲之也。——以上關於委員會之說明。

以上海彈丸之地，而其收入支出之多，雖一府一縣之地且不如，甚或瘠省全省之收入，且不逮也。錄其一九一九年之收入支出表如下：

經常支出	四·八二九·八九五兩
經常收入	四·八二三·四八三兩
不足	六·四一二兩
臨時支出	四·七九〇·三二〇兩
臨時收入	四·七七八·一四三兩
不足	一二·一七七兩

合以上經常收入臨時收入言之，則每年收入約有千萬兩之多。我國何省中一市之大甚或一省之省收入有如此鉅額者乎？

茲更將經常收入四百八十萬兩分析之如下：

地稅		一・〇五六・六四一兩
一般市稅(房捐)	外國人	九一二・二三九兩
	中國人	一・二七六・四四九兩
特別廣告稅		一・四八五兩
碼頭捐		三六五・二九七兩
捐照費		六二七・五六七兩
工部局財產租金		一二六・七八七兩
市有事業收入		四五七・〇一八兩
總計		四・八二三・四八三兩

第二，法國租界工部局之組織——若論法國租界工部局之組織，則有一最奇之事，卽現行之法國工部局章程，乃一千八百六十八年所定；一千八百六十八年者，乃拿破崙第三世帝法之時也。法國工部局之組織，與公共租界工部局之組織不相同者，卽公共租界之董事會，純以納稅人所選出之議員組織之，而法租界董事會，則以法國駐滬總領事爲會長。卽此一端，可以知英法人自治力之異同。

董事會中，除總領事外，法人四人，法人以外之外人四人。其第五條中規定法總領事會同上海道得指定中國人一人或數人，列席於董事會，但無議決權。

董事任期二年，每年改選二分之一。被選爲董事者，應有以下各項資格：(一)年滿二十五歲，(二)地主，(三)每年納金一千佛郎，(四)住法界三月以上。

此項章程中有極觸目之規定：(一)領事得解散董事會；(二)董事會之議決，非經總領事裁可，不得施行；(三)治安之責，由總領事負之。其言外之意，卽有緊急事變，領事得發布緊急命令也。自此種規定觀之，法之自治，不能悉聽市民自由，而必以官廳監督之。法之殖民地之自治如此，本國之自治亦如此，不特上海法租界然也。

第三，外人之忠告及我對於市政施行之意見——上海租界之喪失主權，雖曰政府外交之失當，亦地方人民不知整理市政之所致也。假令地方人民自成團體，對於街道及衛生素有講求，則外人可與我雜居，何至要求另闢租界。我在德時，目擊萊因河各市，如哥崙(Koln)如孟支(Mainz)爲英法軍隊所佔領。然軍隊之權，限於防守，至於地方民事，完全在德國市民之手。此以市民能自辦市政，卽地方海陸軍權既屬他人，而市政尙不至落外人之手。上海租界，非外國海陸軍之佔領地，而主權乃在外人手上，則以我官民絕

不知所謂市政，一切工程及其他設備皆由外人經營，乃至華童教育，亦必待工部局之提倡。行政權既在外人之手，而同時則有租界保衛問題，法權問題，因此我國主權層層限制，而租界幾乎等於割讓地矣。日前偶與外人譚及上海租界收回問題，外人告我，上海租界收回之難，恐不亞於旅順大連膠州。此段譚話，乃在印度洋舟中與某英人之討論。彼時華盛頓會議尙未閉會，會議結果，並未揭曉。現在則膠州灣交還條件已簽字，威海衞之交還，亦由英政府正式宣言，而上海問題，並無人道及。然其收回在膠州灣與威海衞之後，則以爲一定程序，無疑義矣。以予觀之，上海收回問題，決非外交上之交涉問題，而爲地方自治能力問題。如上海南市以及附近之地，其市政之組織，街道之清潔，工商之繁盛，人民居住之安全，一一等於租界；或者倣歐洲最新式之市政，一切規畫，尙在租界之上，則上海之可以收回，我敢斷言者也。諸君聞我言，必以我爲妄言。以租界者，乃外人數十年經營之地，市政上之所費，不下數千萬，外人之財產生命，又不知其幾何，如何外人能輕易將上海租界交還我國，然諸君請聽前上海工部局董事會會長皮斯氏之言，則知我所謂上海收回，決非不可能之事也。皮斯氏之言，爲上海租界華人要求市民權而發，其中蹧蹋中國人之言甚多，句句皆足發人深省；然中國人自己市政組織完備，則上海租界之可以收回，又意在言外焉。

蓋皮氏所舉第一項理由中，中國內治整頓後，租界治外法權可以廢除，已明白道破。然則此內治整頓之責任，誰負之乎？不獨中央也，卽地方人民亦與有責焉。逼近租界之上海市民，其責任較他人爲尤重，以上海自治辦成後，可以幷租界而收回之；故上海自治，非上海地方問題，而全國主權問題也。

自治制度之運用，我願略言之：

第一，地方團體以地方選民爲基礎，誰有選舉權，誰有被選舉權，應先切實調查。調查後編成選舉人名册，證之公開之地，聽市民自由閱覽，如有不合，可以隨時修改。蓋民主政治之國，無論爲中央爲地方，一切行政，決於所選代表之多少數，此代表由人民選舉而來，若選民調查並不確實，則代表者之所代表爲何物乎？在全國言之，調查人口，其事較難；在一市言之，其事較易。除選民册之編成外，各合格選舉人之簽名筆跡，應預爲存貯，以便選舉時可以取而校對。總之，選政之根本既清，議員之發言自有價值，此第一要義也。工部局之地產章程中第九條第二項云：「工部局中應編有選舉人之名册；此項名册，以每年十二月一日由工部局之書記長修改之，並工部局應以相當方法，將此項名册，使大衆週知。」徵之吾國選舉之紊亂，此項選舉人名册之調查之不容緩，無俟多言而自明矣。

第二民主政治之最大原則，一言以蔽之則有二字，曰公開是矣。

選舉人名册公開，故選民多少，非辦選舉者所得而任意增減；議會議事公開，故議會非三數人接膝密謀之地；法庭公開，故法官不得上下其手；而其尤要之一端，則在財政公開。各國之財政，不論為中央為地方，均有預算決算，並編成報告書，不徒備議員參考，並一般人民可以自由研究，此政治清明之根本方法也。地方自治之第一要著，則在平日管理地方公款者，一概和盤托出，祇要一次公開以後，管理公款者舞弊之途自絕，以人民可根據報告書質問之也。公開之舉，先澈底調查一番，調查之後，編成報告書，永遠作為存案。諸君誠不吝惜區區報告書之紙張費，則社會上之受益已無窮矣。

第三，所謂制度，皆屬空言，最要者則在有自治之模範人物。模範人物之條件，第一則在公心。公心之所以必要，可分數項言之：譬如自治開辦，乃新舊交替之際，舊紳董在舊式政治之下管理地方公款，故處置一切，由一二人之意為之；議會成立後，則各機關互相牽制，故管理公款者必感不便。然使當紳董者念地方公益之重要，挺身而出，一切公款還諸新式機關，則此等人之舉動，可永為地方之模範矣。又如地方自治事宜，乃地方有智識者所發起，至於多數人民，初不知自治為何物，故提倡自治者，不應自命惟我三數人能辦自治，應常念及自治非少數人之事，設法提高一般人民程度，使人民共同與聞，此皆所謂公心也。第二操守。各國之服務於自治者，不論為議員為行政者，大抵為無給職，究竟中國地方自治之職員，能否採用無給主義，尚是問題。然自治行政中，銀錢出入甚多，如收稅，如修道路，如設市街電車，皆與私人利益有關。開辦之始，能有人以身作則，善立法制，則財政之舞弊無從發生。而不然者，則美國南北戰爭後，市政黑暗情形，可為殷鑒焉。第三，和衷共濟之精神。有公心有廉潔之操守，則道德上已極完備；然使不知多數政治之運用，雖同為士君子而不免於彼此不相容之病。自治者有議會，有委員會，總之為多數人集合之團體。甲一說，乙一說，彼此意見自然各異。然如何開議，如何議決，皆有一定之規則，此規則即為各團體員所應共守。若多數者過於把持，則少數人起而反抗，乃至以不出席相抵制，則共守之規破，議事且不能，況事務之進行乎？第四，多行少言。我國人之最大缺點，則在好定章程。往往章程之討論，異常詳細，乃至章程上之規定，異常精密，至於實行，或以計劃之不當，或以用人之爭執，往往中途停頓，或擱置之者有之矣。故自治開辦，對於章程之討論，可以少用一點精力，移此精力以輔助此後之執行者，其成效必遠在討論章程以上。且市政之改良，非旦夕所能舉行，有支出必須有相應之收入；若僅為市政美觀計，欲於旦夕之間，修馬路，整理市街，以及其他設備，則非大募公債不可；而欲舉債，譚何容易，故祇能在可行範圍內逐漸改良而已。若論此點，則上海租界市政之發

達史，其銖積寸累之功，可以供我人效法者必不淺也。

以上三項，第一選舉人名冊之編成，第二公款之公開，第三模範人物之提倡，皆屬根本要圖，有一不備，則地方自治必不能實行。而三者之中，尤以模範人物爲緊要；蓋有人則選舉名冊與公款公開亦易辦到。十年來中央之民主政治，徒以袁世凱一念之私，致釀成今日之局。嗣後數千百之地方的小民主，其治耶？其亂耶？皆視地方紳董一念如何耳。總之上海自治，不獨上海一地方關係，乃全國主權之消長。我深信上海市民耳濡目染於上海租界之行政，其奮發前進，必不落歐美人之後也。

改用新歲曆之建議

（世界新聞社譯稿）

現時通行世界之太陽曆，係一五八二年羅馬教皇格來哥曹第十三世所改定，沿用已久。近二三十年來，頗有人以其不便而倡議改制新曆者。一九一八年，美國明奈蘇他州商人集合團體，組織一美國自由曆協會，以提倡改革世界歲曆爲宗旨。舉出一董事部，以約巴納司氏爲部長，招集同志專家多人，將世界各種曆制彙同研究，而改擬一最簡單最準確之新曆。其結果距今約一年前，該州國會議員湯麥司達維巧爾氏(Thomas David Schall) 在衆議院提出一新曆草案。本年(一九二二)二月七八兩日，華盛頓舉行天文學家實業家及凡注意改用新曆之人士會議，討論此項新曆草案能否施行之問題。此項新歷之能否施行，今尚不能斷言。但改曆之議已脫離討論範圍而入於計畫範圍，則彰彰甚明。茲將該草案內容撮記如左：

全年分爲十三個月，每月恰爲四星期，每星期七日，全年共五十二星期。每月二十八日，一律相同。每星期及每月皆以星期一日始，以星期日終。如下表：

星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六	星期日
一	二	三	四	五	六	七
八	九	十	十一	十二	十三	十四
十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八

一年十三個月，每月二十八日，合成三百六十四日。新增之一月，擬名曰「佛息」或「佛納」(Aern or Aerna) 青春之意，加在二三兩月之間。每年三百六十四日之外，尙零一日，則置於十二月二十八日之後，一月一日之前，爲獨立之日，不在月份與星期之內，名曰「新年日」。新年日之翌日，卽一月一日星期一。每四年多一日，加入六七月之間，名曰「閏年日」。新年日與閏年日，均爲法律上之休假

日。每七新年日及閏年日，應作爲星期日，以保七分之一之時間爲神聖的時間。新加之一月，或擬名爲「自由」，尙在未定。

復活節，向以春分時期日與月之行動而定其爲何日，自紀元三百二十五年以來，沿襲不替。然世人頗感其不便，久有倡改爲一定日期之說者。此次新曆草案中建議以三月十二日爲「耶穌受難日」(Good Friday 卽復活節前之星期五)，如是，則例在受難日後兩日之復活節，應爲三月十四日，又「紀念節」(Memorial Day)向爲五月三十日，現每月祇有二十八日，此節改在五月十三星期六，與現行時日相去亦復不遠。

一年十三月，雖不能平分四季，但五十二星期，四分之，仍可爲十三星期一季。第一季一月一日星期一起；第二季三月八日星期一起；第三季六月十五日星期一起；第四季九月二十二日星期一起。

此項新曆，祇須擇一元旦日爲星期日或星期一之年，卽可開始改用，無擾亂日期之虞。草案中又規定：凡契約合同等如在新曆頒行後第一年第一月或第一日以後到期者，應依現行曆數其日期於新曆下滿期之日爲到期之日。又依現行曆所訂契約，如規定按月付款者，應將該款總額分爲十三份，於新曆之下按月付十三分之一。其有規定於現行曆某月七八日之後付款者，亦依現行曆數其日期於新曆下滿期之日爲到期之日。

一九二〇年六月間，歐洲曾開一國際商會，考慮規定復活節日及改良歲曆問題，但未得結果。已故教皇皮尼迪克脫氏曾發起召集天文學家於本年四月間在羅馬開會討論此問題，今教皇更迭，未知此舉實行否。要之，改用新曆，已成爲一世界問題，則無疑義也。

中國宜自定曆法議

王淸穆

余閱報有署名天方者，揭曆書改造問題，略謂：自一九一四年五月各國曆書改造家天文學家數學家會議於比之列日後，該問題遂受一大激動；若無歐戰，則吾人今日早用改造之曆書矣。世界天文學家，玆定於明年四月間集議於羅馬，討論此問題。英人亞臘爾氏論述新曆，簡約而詳明。新曆之特點：乃將一年分爲四季，每季三月，其第一第二兩月皆三十日，第三月則三十一日，卽每季共計九十一日，四季共三百六十四日；惟每年應有三百六十五日，所餘一日，插於除夕與元旦之間，謂之聖誕日，如是則除夕爲聖誕夕，年年皆禮拜日也。且耶穌新教徒之除夕禮拜，與天主教徒之半夜祈禱，皆在聖誕之夕，而一年之始亦是聖誕。每季之第一日必爲禮拜一，每季之末一日必爲禮拜日，年年禮拜日皆有一定。如遇有閏年，則於九月三十一日與十月一日之間另插一日，作爲公共休憩之日。(中略)亞氏此項提議，頗受歡迎，與卻博士題其書曰人定勝天云

云余讀之而竊有疑焉。余所以致疑者，請先揭明之，俾夙諳曆法者或當有以釋余之疑。余以爲曆法者天文家之事也。禮拜者教會之事也。雖西人習天文者大率是教會中人，然曆法自曆法，禮拜自禮拜，不宜併爲一談。今以天文曆法而在在牽合禮拜以勻配之，尙何曆法之云。是直教堂排演之禮拜日期單耳。焉能強全世界人悉用之。此致疑者一也。一年分爲四季，余所極端贊同。惟四季當按中國之春夏秋冬節氣分之，時令常正，不相凌奪。恐亞氏所謂四季者，仍就陽曆之一年起訖而言，與中國以春夏秋冬分四季者截然不同；即使歐美各國能行，而不適用於吾國，與現行之陽曆同：此致疑者二也。辛亥南京政府於陽曆年終突發通令，明年改用陽曆。在南京政府不加思索，亦不爲國人留討論之餘地，此項曆法，在吾國祇可謂之試用，今試用而不能推行於民間，已閱十年，恐再閱十年以至百年，其不能推行如故。假使亞氏之曆法實行，而吾國又率然從之，其不能推行，亦必如故也。陰曆合晦，朔，弦，望，而成月，故正月至十二月皆稱月。今用陽曆亦假稱月，細思之實不通之甚者也。余以爲吾國曆法，當以春夏秋冬分四季，每季六節，立春爲孟春一日，驚蟄爲仲春一日，清明爲季春一日，夏秋冬以此例推，而皆不用月字。至節氣之日數，互有短長，大致夏令日行遲，故節氣微長；冬令日行速，故節氣微短。如去年辛酉，春季九十一日，夏季九十四日，秋季九十二日，冬季八十八日，共計三百六十五日。今年壬戌，春季九十一日，夏季九十四日，秋季九十二日，冬季八十九日，共計三百六十六日；有閏適與陰曆同，而與陽曆不同。中國舊時曆法，節氣之日數皆平分，謂之恆氣；清初採用西法，節氣乃有短長，謂之定氣，是推步之術較精矣。然爲置閏地，固應以恆氣註曆；若既改定氣註曆，而置閏如故，諒係當時欽天監拘守成例，不敢以廢閏改曆請耳。蓋論恆氣當注重合朔，論定氣當注重歲實。春夏秋冬四時代序而成歲，一歲共三百六十五日有奇，積四歲而閏一日，依此法改曆，日數與陽曆同；所不同者，陽曆近似殷正建丑，此法則猶是夏正建寅焉。夫曆之爲用，推步日月五星之行度，以導民率作興事，故於農之關係，至爲切近。吾中華以農立國，幅幀之廣，人口之多，實有自定曆法之資格。近來歐美學子頗有研究吾國古籍者。此說本發於宋人沈存中，見沈氏補筆談第二卷。沈氏嫺習象數，而未必能如今日曆算家之精，時代限之，無足諱者。然能毅然主張廢閏改曆，幷謂異時必有用我之說者，其自信如此，可謂特識矣。惟云：『十二月常一大一小相間，縱有兩小相併，一歲不過一次』是猶拘泥舊法，將節氣按季平分，所當用今法以修正之者也。余深願國內通人達士，將余此議詳加研究。如謂此項曆法果適用於吾國，亟應另編節略，幷譯成西文，請政府照會各國公使，分達各國曆算家，共加研究。明年羅馬之會，吾國自

應派員出席。各國而共以此法爲然，則各國通行之足稱世界，大同之盛事。各國不以此法爲然，則吾國亦當自用之，不必以立異爲嫌。總之，曆法貴乎上符天運，亞氏強分九十一日爲一季，以餘一日插入冬季之後，遇閏又於秋季之後插一日。如此武斷，稱之曰「人定勝天」，信乎其爲人定勝天矣。余前數年見東方雜誌載西人議改曆法之擬分一年爲十三月，每月四禮拜，計二十八日，歲共三百六十四日，餘一日加於元旦之前爲休息日，遇閏再加一日。其計畫皆以禮拜爲前提，故不惜矯揉造作，強天以合人，與亞氏用意正同。吾國而欲求適用之曆法，未可專以西法爲從違，願國人共起而討論之！并以質之天方君。

種植美國棉花淺說

金陵大學農林科棉作部主任郭仁風著　邵德馨譯

美國棉花和中國棉花的比較

美國棉花比中國棉花長得高些，而且肥些，絲頭也長些，種子也大些。但是一百斤籽花內的皮花，却和中國棉花差不多重。在雨水多的地方，不能種美國棉花。因爲那棉桃開的時候，尖口是朝上，雨下在裏面，就要霉爛。中國棉花却不是這樣，他開的時候，尖口是朝下，雨水却下不進去。所以雨水較多的地方，他也能生長得很好。但是可惜他的棉花，容易落在地上。所以棉桃一開，就應當常常的摘取。不然，雪白的棉花，就要弄髒了。美國棉花桃子開的時候，能把棉花夾住，所以不必常常的摘取；一季祇要摘取三四回就完了。

中國棉花又可以種得遲些，並且收得早些。在長江一帶，人家常常冬季種麥，或是菜籽，夏季就種中國棉花。美國棉花生長的日子要多，所以既種棉花，就不能再種別樣春季的莊稼了。但是在合宜的地方，他的收成要比中國棉花多得一半，所以就是單種棉花，也是上算的。

美國棉花的種類

美國棉花有很多的種類，各有各的用處，各合各地方的情形，差不多各種都在中國試種過了。不過只有兩種，能在中國生長得好些。一種叫做「脫里斯」，一種叫做「阿開拉」。「脫里斯」長得不很大，但是棉桃子很多，所以收成很好，成熟也很早。他的絲頭約有一寸來長。一百斤籽花能有二十九斤皮花。種子上有淡棕色的毛。他的種子，雖然比中國棉花籽大些，但是在美國各類棉花內，却還不算大。「阿開拉」長得很大，他的棉桃子更大了，差不多同雞蛋一樣。絲頭又細又長。一百斤的籽花，要有三十二斤皮花，收成實在是很好。不過比「脫里斯」遲十幾天就是了。除此以外，中國還有許多

的美國棉花種，有的是好的，可是也有些是變過種的。大概美國棉花在中國頭一年種還好，到三四年以後，就要變壞了，結果連中國棉花反倒不如了。現在中國各處種的美國棉花，差不多都是變壞了的，簡直是毫無一點用處，還不如種中國棉花好呢。所以要想種美國棉花，第一件事就是先要使他不變種。使他不變的法子，就是年年把好種籽留起來。現在南京金陵大學已經留起許多好種籽來，到了明年，那就要更多了。

種美國棉花的土脈

凡種美國棉花的土脈，固然是要肥，但是也不能太肥。因為土太肥，就盡長葉子，收成到反是不多了。種棉花的土地，第一要高，要沒有積水在地內；又要耕得深，因為美國棉花的根是很大很深的。如果稻田能够開溝打壠，把積水去掉，也可以種棉花。頂好的棉花地，就是種玉蜀黍的地，或是種黃豆的地。因為那些地都高爽些。棉花也能在山上種，但是不加灰糞，恐怕地太瘦。如果地瘦，無論種什麼種籽，都不得好。

耕棉花田的方法

種棉花的土要緊密，所以應該把田早早的耕起來。有的地方，頭一年冬天就要把土翻起來。因為冬天的霜雪，可以把蟲子凍死，又能使地格外肥些。如果地耕得早，就應當耕深些（可參看那深耕的小本子書）最好就是用那一種改良中國犁來耕。南京金陵大學有許多改良中國犁代賣，他們已經在各處試用過多少時候，又結實又經久，每個的價值是十塊錢或是十八塊錢不等。若在雨水多的地方，就應當打起壠來。壠子至少要有七尺寬，要能種上三行棉花。倘若是在山上或是在較高的地方，就可以不要打壠。雨水少的地方，非但不要打壠，就是連條子也不要，應當把地早早的耕起來，到了春天再耙平，免得把土裏的水都發散了。直到種的時候，用犂耕開深深的小漕，然後再把種子放在潮土裏。

壓棉花田的肥料

瘦地要種棉花，就應當使用肥料。人糞不能壓棉花田，因為他是使棉花多生長葉子的。壓棉花田頂好的肥料，是各樣的灰，棉籽餅，豆餅，骨頭粉，以及各樣牲口的糞。使用的法子，就是先把此種肥料，渣滓磨碎；再在地上開漕，把肥料放在漕內，用土蓋上；到種的時候，就在漕子的上面種。最好此種肥料，要在種棉花以前二十天放下去。在中國的北方，或是別的乾旱的地方，下肥料不必過早。因為開漕子的時候，土是容易乾的。若在頂乾燥的地方，冬天就可以把肥

料放在土面上，也可以用一點和種籽一齊下去。但是最要緊的是不要把種籽弄乾了纔好。

棉花的種法

種棉花的時候，大概在淸明以後，穀雨以前。俗話說，『棗發芽，種棉花，』所以看見棗子樹發芽，就可以種棉花了。但是美國棉花要種早些，不能像種中國棉花那樣遲。因爲美國棉花種遲了，就不能全收。種美國棉花，是要把他種成行。大約三尺一行，若是地肥，行子就要寬；若是地瘦，行子就要窄。先用犂尖或鋤頭開一小漕，然後趕快把種子放在漕內，再用土蓋上踏緊。種子應當要多放點，因爲有許多種子，恐怕不能出芽；況且出土的時候，棉花出得多，就可以把土皮頂破。倘若種後下雨，那麼土皮必格外結實，所以一定要多出纔可以把土皮頂破。大概每隔一寸，就要下一粒種籽。寧可多用一點種籽，預備長大後拔去，不可種得太少，使他難出。

鋤棉花(又叫削花)的方法

棉花地裏的野草，和那堅實的土皮，都必得常常用鋤頭鑠開。這樣就可以使空氣進去，又可以使土裏的水，不至於發散了。倘若土質堅硬，那麼土裏的水，必定上來得很快；因爲上面有熱太陽和風來蒸晒吹動，就如同燈芯朝上吸引燈油一樣光景。現在金陵大學做了一樣農具，用他鋤地是很便當的。這就是把一個大鋤頭，安在一個犂上，前面用一匹牲口拖着，在棉花行當中拉動。照這樣每天可以鋤二三十畝田。普通用手鋤的，每天最多不過耡一畝就是了。至於這樣農具，非但鋤得很快，而且鋤得很深，所以更能使棉花長得好些。然而這件農具，雖是很好，可是靠近棉花根旁邊的，還是要用手鋤的。

棉花長到七八寸的時候，就應當要拔稀一點。這是可以用手拔的，但是也可以用鋤頭砍去。要離開七八寸遠，留一棵，拔的時候，要留大的好的，那又小又細的，就一齊拔去。棉花拔稀了的時候，就應當加土在根旁邊。因爲這個時候，乃是棉花極柔弱的。鋤棉花的次數，越多越好，頂好要常常的鋤，直鋤到他長成爲止。

摘取棉花的方法

摘取棉花，應當預備兩個口袋：一個放乾淨棉花，一個放汚糟棉花。乾淨棉花的價錢，是比汚糟的棉花的價錢高些；若是把乾淨棉花，和汚糟棉花放在一起，那乾淨棉花的價錢也就不高了。摘取棉花，應當不要把枯葉子和碎屑屑子混在棉花內，等到下了霜以後，葉子又枯又碎，一不小心，就把他攙到棉花裏去了。有的人常常先

把棉桃子摘到家內去，後來再把棉花拿下來；這樣辦法，實在是太費工夫，又容易把葉子混在棉花裏。所以這個方法很不好，頂好的方法，是把口袋掛在腰間，用兩隻手一齊摘取。

賣棉花的方法

美國棉花不能在舊式絞花機上絞出，也不能在日本機上絞出，必定要拿到有美國絞花機的地方去絞。這些地方，是肯收買美國棉花的。他們是連種籽都要的。他們也肯把好種籽賣給人。鄉裏人不要自己留一種，因為有些種籽，是已經變壞的了。所以能從他們那裏得到好種籽，那所種的棉花，自然一年比一年好得多了。至於美國棉花的賣價，本比中國棉花高些。在那一百斤籽花內的皮花，是要比中國棉少些，所以籽花的價錢，同中國棉花都差不多。但是在合宜的地方，美國棉花要收穫得多些呢，所以還是合算的。不過在雨水較多的地方，如因靠近海濱的上海通州江陰一帶，種植美國棉花，總是不很相宜的呢。

時事日誌

中國之部

民國十一年三月一日

◉教育部近擬設立籌辦退款與學委員會，專司籌畫退還庚子賠款接洽事宜；並調查國內教育狀況，決定退款之用途及其分配之標準，計共擬定章程九條，當經閣議通過照辦。

◉山東兼長田中玉，爲去歲宮家壩決口成災，擬實行兩種附捐，以資修築：(一)爲地丁附捐；自本年上忙起，凡完納縣衛地丁錢糧，附繳河工附稅百分之十。(二)爲鹽斤附捐；於原售鹽斤外，每斤加收大洋四釐，名曰鹽斤食戶工捐，定本日起實行。

◉馮玉祥以陳樹藩軍隊，時在陝南鄂北分擾，因與蕭耀南商決聯防辦法四條：(一)設立聯防軍務處，以陝省安康鄂省竹谿爲駐隊區域。(二)陝軍以漫川關之雞冠山以西爲鎮守區域，鄂軍以仙河關之南大巴山以北爲鎮守區域。(三)陳氏殘部入境滋擾時，無論何方面均得發兵剿擊；惟事先須通知各本軍官長。(四)凡軍用急需之品，兩駐防軍有隨時互助之必要。

◉司法部電令各省區恢復初級法庭，限七月一日一律成立。

同　三日

◉特派王正廷督辦魯案善後事宜。同日，特派兼山東省長田中玉爲會辦。

同　四日

◉財政部去年發給新疆協餉庫券，計銀二十七萬九千九百元，列入應償還短債款內。茲由駐京新疆代表王學曾以是項庫券，早經展緩一年，未曾支取，特向查債委員會呈遞說帖，請予澈究。本日新督楊增新亦分電府院及財政司法兩部，懇請勒追。

◉湖北駐蘄謝樹勛部下軍隊，因奉令撤防潰變。

同　五日

◉香港海員罷工風潮，經陳炯明英領事暨粵總商會等調停，已完全解決。其加薪辦法：(一)華人內河船一律加三(二)中國省港輪船一律加三(三)西人省港澳輪船加

二，(四)湘潭出口船加二，(五)湘潭土布洋新令山歐湖各輪加一五，(六)牛業海員自一月一日起照所加丁令數目折半支給五個半月。

同　七日

●董康以審查內外債事，於本日呈稱：近年財政紊亂，半由財政當局一意敷衍所致。此次審查結果，如查有下列各款：一，無業銀行，對於本部為投機事業者；一，以私人款項，假托商號，重利盤剝者；一，經辦不切要之款項從中勸取回扣者；一，違背財政之定法，從中侵蝕者；一，收集債票向庫券與部內抵銷實款者；一，未得許可，擅結不公平之條件契約者；一，未得許可，擅移派新之債項者；一，未得許可，擅處分債票庫券及其他有價證券者：均應提交法庭，按照官吏犯贓治罪條例懲辦。同日，張弧提出辭呈，赴避天津。

●沈鴻英軍隊，經張其鍠與吳佩孚商議安洽，決將現駐耶鼓台一帶之第一旅，撤回常衡；駐長四市一帶之第三混成旅，撤回衡州；駐田家坊一帶之第四旅，撤回湘潭湘鄉。

●山東近因積欠內外各債及軍政各費，為數甚巨，擬預征十一年丁漕。

●鄒軍副都統廣孚師，於本日晚被人鎗斃命。

同　八日

●派朱兆莘參與國際聯合禁烟委員會。

●中英為沙灘交涉，駐廈英領，已表示讓步，提出三項條件：(一)太古行飛橋暫時停工，以待協議；(二)廈門公民會及各地華民，當取銷抵制英貨；(三)關於第二項，如果實行，則飛橋即立時撤廢。廈門公民會，以福州英領既表示和平，遂即決議取銷抵制。通告各團體知照。

●全國商教聯合會駐滬辦事處，公請穆湘瑤，郭欽海，汪經沅等代表該會，赴京向財政部及償還內外短債審查委員會調查九六公債內容。

同　九日

●駐京日使小幡，以代理領袖公使名義，照會外交部，質問直隸陝西湖北甘肅等省，加徵鹽斤附稅事，當經政府電令各該省查照。

●范其光電告海參崴政府，抗議我國停止中俄陸路通商章程，請示辦法。

同　十日

●吳佩孚近以內閣問題，謠傳奉直兩方，將以兵戎相見，本日特通電證明失實；並謂反對梁氏，乃反對其媚外政策，非反對其組閣。

●董康以查債委員會名義，請地方檢廳預備傳票，傳潘復張弧張仁普張訓欽鈕傳善陳威等到案。

●山東李楓岑陳其瑗等，近擬組織魯大公司，接收山東淄川坊子及金嶺鎮等各礦山，當經國務院批准。

同　十一日

◉總統府發出通電，催辦第三屆國會選舉。

◉中日安東關減稅交涉，駐奉日領赤塚，已向張作霖提出抗議。大要（一）中國廢止中俄陸路通商章程，不影響於現行安東關減稅之中日協定；（二）除俄國以外，尚有英法兩國，在中國與緬甸安南交界處享受同樣之優待；（三）在上海開會之中國與各國間之修改關稅會議，對於陸路稅關稅率，如有所決議時，日本並不反對。同時，駐京小幡公使亦通告外交部，除上述三點以外，並謂按照日本與中國所訂之條約，日本應享受最惠國待遇；中國欲使日本在滿洲與勞農俄國受同一之待遇，實爲必不可能之事；故日本政府已通告東三省之日本商人及公司等，凡一切貨物於通過安東關時，仍按向章納稅云。

◉我國前因東俄黨戰復起，曾派兵至海蘭泡保護僑民，本日駐京遠東共和國代表團以中國派兵入俄，有干涉東俄之嫌，要求中國政府撤去駐軍。

同　十二日

◉張弧七日辭呈，本日明令准予給假十日，部務以鍾世銘暫行代理。

◉派米振標爲駐近畿毅軍司令，常德盛爲駐豫皖毅軍司令。

同　十四日

◉國際聯合會禁烟委員會，催送關於禁烟報告，及外人私運烟土嗎啡各案詳情，當經國務院電令各省區查照。

◉北京各公立小學校校長，因教育經費無着，無力維持，一律向京師學務局辭職。

同　十五日

◉京師軍政教育各機關，以張弧發行九六公債，應派鹽餘，絲毫無着，特於本日開第一次聯席會議，到會機關七十餘，代表百數十人。

◉全國商教聯席會議所發起之國是會議，於本日在上海舉行開會式，並改名爲中華民國八團體國是會議，通電各省區省議會，省教育會，商會，農會，工會，銀行公會，律師公會，報界聯合會八團體，速派代表來滬舉行正式大會。

外國之部

一九二二年三月一日

◉埃及陸華特組織新內閣。

◉英國發生政治風潮，因路德喬治欲提早選舉，爲統一黨領袖所反對，有辭職之意。

同　三日

◉意大利阜姆發生政變，旋即平息。

同　五日

◉英相喬治已允留職。

同　六日

◉南斐能工幹事部發生總能工之通告，惟影響甚小。

同　七日

●意大利宣告基諾亞會議准延至四月十日開會。

同　八日

●印度政府與省政府協商後，電致印度總督孟泰格稱述印度參戰功績，要求修改對土條約。且請孟氏公布此項電文，孟氏准之。惟因事前未商諸英內閣，故孟氏辭職。

●美國致牒意國拒絕參加基諾亞會議謂『基諾亞會議恐將流爲政治會議，美國未便參與。』

同　九日

●協約國財政大臣集會巴黎，討論國際財政與幣制問題，以作基諾亞會議之準備。

同　十日

●英國全國機匠約三十萬人，宣告罷工，事因爭執廠內管理權而起。

●印度不與政府同作運動之領袖甘地被捕。判決監禁六年。

同　十一日

●希臘內閣辭職。

●南非罷工者之革命分子，與軍隊激戰，形勢頗惡。

同　十三日

●南非斯末資將軍已至約翰萊斯堡控制大局。

同　十五日

●南非革命風潮，已就平息。

●希臘戈拉里斯組織內閣。

●埃及王遵照英埃條約，開始宣布獨立。嗣後卽以是日全國休假，作爲獨立紀念。英國駐埃總督亦通告各國，外交事項，概與埃及外交部接商。

原文献残缺